

ISBN: 978-64-936956-8-2



Un año de proyectos

Enrique Lista

Acuerdo de producción de obra

Reunidos

De una parte Enrique J. Lista Romay, mayor de edad, con DNI número 24896797R, en ejercicio de su actividad eventual como artista plástico (en adelante, "autor").

De otra parte Javier Marroquí, mayor de edad, con DNI número 48342034J y David Arlandis, mayor de edad, con DNI número 44863884S, en ejercicio de su actividad profesional como comisarios (en adelante, "comisarios").

Exponen

1. Que el autor ha sido invitado por los comisarios a participar con una obra en el proyecto expositivo "Cosas que sólo un artista puede hacer" que se mostrará en el museo MARCO de Vigo durante el año 2010.
2. Que ambas partes reconocen su mutua capacidad legal para la formalización de este acuerdo, y la firma del presente documento en virtud de lo cual

Acuerdan

1. Que el autor dará cumplimiento suficiente a su participación en el citado proyecto expositivo realizando el trabajo y siguiendo las normas que a continuación se detallan:
 - 1.1. Trabajo: redacción y envío por correo electrónico de un proyecto artístico diario durante un año (período que comenzará el día 1 de Septiembre de 2009 y terminará el 31 de Agosto de 2010).
 - 1.2. Normas:
 - 1.2.1. Los proyectos se limitarán a una redacción textual que no podrá sobrepasar la extensión de una hoja A4 en tipografía Times New Roman de 12 puntos (2000 caracteres con espacios).
 - 1.2.2. Los proyectos no tendrán más realización que su descripción esquemática.
 - 1.2.3. Los proyectos serán remitidos diariamente por correo electrónico a la dirección o direcciones que los comisarios y la institución expositiva determinen.
2. Que, durante el período de exposición, quedarán a cargo de la institución museística correspondiente las siguientes acciones:
 - 2.1. Imprimir los proyectos en hojas A4 según el procedimiento habitual para documentos comunes que se siga en la institución.
 - 2.2. Efectuar el montaje disponiendo los impresos sobre el espacio de pared que se determine, ordenados a modo de fechas en un calendario ordinario (grupos de 30/31 en filas de 7) y fijados con chinchetas.
 - 2.3. Continuar el montaje diario de los proyectos que el autor siga elaborando y enviando durante el período de apertura de la muestra, según el patrón ya estipulado.
 - 2.4. Incluir como primera pieza del mural de impresos una copia del presente documento con cuño de la institución y/o firma de un representante de la misma con la que muestre conformidad con los acuerdos que se establecen.
 - 2.5. Destruir, a la finalización de la muestra, todos los impresos que forman parte de este proyecto excepto la copia del contrato que corresponde a la institución y que quedará en su poder.

Acuerdo formalizado por las partes:

El autor  Los comisarios  /  En Vigo a día 01/09/09

Ratificado por:  en representación del Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO). En Vigo a día 01/09/09

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para agarrarse a un clavo ardiendo. Enrique Lista. 01-09-09**
Fecha: 1 de septiembre de 2009 12:01:54 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para agarrarse a un clavo ardiendo

Enrique Lista. 01-09-09

Descripción del proyecto:

Agarrarse a un clavo al rojo vivo para evitar caer de una altura de más de 10 pisos.

Procedimiento:

Se instalará en la azotea de un edificio de más de 10 pisos una grúa que pueda suspender su carga sobre el vacío.

La grúa sostendrá un madero con un clavo industrial parcialmente incrustado, del que asomará un tramo de 15 cm.

El clavo se calentará al rojo vivo con un soplete.

El autor se agarrará a este clavo con la protección de un guante de amianto.

La grúa moverá la carga hasta mantener al autor suspendido sobre el vacío.

Pasado un minuto, la grúa volverá a depositar al autor sobre la azotea.

La acción será registrada en soporte audiovisual para eventuales muestras o publicaciones posteriores.

Se estudiará la necesidad de medidas de seguridad adicionales tales como arneses o sistemas de amortiguación.

Nota argumental:

Una forma algo estúpida de hacer peligrar la vida del artista.

Un reto/espectáculo con más garantías de interesar al público que una muestra convencional de Artes Plásticas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto tedioso. Enrique Lista. 02-09-09**
Fecha: 2 de septiembre de 2009 07:45:52 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto tedioso

Enrique Lista. 02-09-09

Descripción del proyecto:

Dedicar un mes a no hacer nada en horario laboral: pasar las 8 horas de cada jornada sentado de cara a una pared lisa sin distracciones de ningún tipo.

El horario de pasividad establecido será de 9:00 a 14:00h y de 16:00 a 19:00h con tres descansos de 5 minutos para ir al baño.

La totalidad del tiempo de (in)acción será registrado por cámaras de videovigilancia.

En caso de que sea necesario mostrar el proyecto en un contexto expositivo, un monitor emitirá la grabación sincronizando la hora real con la hora de la acción registrada.

Nota argumental:

Pequeño experimento sobre la percepción subjetiva del tiempo (en contextos laborales).

También sobre el esfuerzo y el orden de las tareas cotidianas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto entretenido. Enrique Lista. 03-09-09**
Fecha: 3 de septiembre de 2009 08:05:11 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto entretenido

Enrique Lista. 03-09-09

Descripción del proyecto:

Dedicar un mes a hacer crucigramas en horario laboral.

El horario establecido para la tarea será de 9:00 a 14:00h y de 16:00 a 19:00h con tres descansos de 5 minutos para ir al baño.

Se emplearán revistas de crucigramas que no contengan ningún otro tipo de pasatiempo.

La totalidad del tiempo de *ocio normalizado* será registrado por cámaras de videovigilancia.

En caso de que sea necesario mostrar el proyecto en un contexto expositivo, un monitor emitirá la grabación sincronizando la hora real con la hora de la acción registrada.

El dispositivo que emita la grabación será acompañado, en cada exposición, por una la totalidad de las revistas de crucigramas que se hayan completado.

Nota argumental:

Otro pequeño experimento sobre la percepción subjetiva del tiempo (en contextos laborales).

Sobre como el modo de organización de una tarea puede convertir el ocio en trabajo (y viceversa).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para comprobación de supersticiones. Enrique Lista. 04-09-09**
Fecha: 4 de septiembre de 2009 07:18:21 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para comprobación de supersticiones

Enrique Lista. 04-09-09

Descripción del proyecto:

Comprobar, mediante una serie de experimentos objetivos, el funcionamiento de algunas supersticiones clásicas.

Procedimiento:

Definir una variable objetiva que se asociará al factor suerte: en este caso se propone la tirada de un dado de 10 caras, en el que la escala del 1 al 10 se establece como una escala de suerte, de modo que el 1 se considera la peor suerte posible y el 10 la mejor suerte posible.

Definida esta variable, pasarán a escogerse los casos de superstición clásica: ver un gato negro, pasar por debajo de una escalera, tirar la sal, romper un espejo...

Se buscará cada una de estas situaciones y, una vez se produzcan, se realizarán 100 tiradas de dado anotando los resultados de manera estadística.

Los resultados permitirán evaluar el grado de validez de la superstición (para una superstición de mala suerte, un resultado del 100% de veces en las que ha salido un "1" en el dado, indicaría que la superstición es fiable al 100%... los resultados posibles irán indicando los diversos grados de fiabilidad de las supersticiones).

En caso de exposición o publicación de este proyecto, un soporte de texto mostrará la definición de cada una de las supersticiones analizadas, acompañada de su grado (porcentaje) de cumplimiento.

Nota argumental:

Para poder fiarse, o no, de las habladurías.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de cura innecesaria. Enrique Lista. 05-09-09**
Fecha: 5 de septiembre de 2009 08:51:11 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de cura innecesaria

Enrique Lista. 05-09-09

Descripción del proyecto:

Hacerse 10 puntos de sutura en un lugar del cuerpo en el que no exista ninguna cicatriz.

El proceso de cosido y curación se documentará fotográficamente, para su exposición o publicación.

Nota argumental:

Un remedio para un mal que no existe.

Una cura que sólo tiene efectos secundarios.

Una forma de evitar situarse dentro de los casos en los que queda duda de si una intervención médica es, o no, necesaria.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para una lista de achaques. Enrique Lista. 06-09-09**
Fecha: 6 de septiembre de 2009 09:24:14 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para una lista de achaques

Enrique Lista. 06-09-09

Descripción del proyecto:

Someterse a un análisis médico, lo más exhaustivo posible, en base al que se elaborará una lista completa y detallada de los problemas físicos, más o menos graves, que se padezcan.

El informe médico resultante será el documento a exponer o publicar.

Nota argumental:

Sobre la salud como una cuestión de (falta de) precisión.
Según la cita atribuida a Serrat, *Estoy bien sin entrar en detalles.*

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para una reliquia. Enrique Lista. 07-09-09**
Fecha: 7 de septiembre de 2009 07:48:42 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para una reliquia

Enrique Lista. 07-09-09

Descripción del proyecto:

Someterse a una operación de extracción del apéndice (aunque no se padezca apendicitis).

En caso de muestra o publicación, los elementos que *darán fe* de la realización de esta acción serán de dos tipos contrapuestos: por una parte se mostrará la documentación médica/administrativa (pública o privada) que el proceso genere y por otra parte se mostrará el propio apéndice a modo de reliquia (convenientemente conservado en formol).

Nota argumental:

Si eliminar lo superfluo es un modo de perfeccionamiento, esta sería una forma de perfeccionar el cuerpo (*menos en más*).

La reliquia impide, sin embargo, una lectura "neutral". Se abren algunas cuestiones interesantes sobre su calidad simbólica... ¿Qué proporciona más veracidad, la reliquia física o los documentos administrativos? ¿Colaboran, o se contradicen, estas dos estrategias "probatorias"?

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para un gran remedio. Enrique Lista. 08-09-09**
Fecha: 8 de septiembre de 2009 07:55:31 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para un gran remedio

Enrique Lista. 08-09-09

Descripción del proyecto:

Elaborar, mediante procedimiento farmacéutico industrial, una cápsula de medicamento antidepresivo, con una dosis suficientemente alta como para ser letal para un humano adulto.

Por el carácter técnico elevadamente especializado de este proyecto, su procedimiento tendría que ser determinado con la industria farmacéutica, con la que se acordase su realización.

El objeto resultante del proceso sería, también y en su caso, el objeto a exponer.

Nota argumental:

Sin entrar a juzgar si las dosis adecuadas solucionan o no algún problema, está claro que la dosis letal no lo hace (en todo caso elimina la posibilidad de que existan problemas o cualquier otra cosa).

Si un poco de algo puede ser bueno, más de lo mismo puede no ser mejor.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de dieta. Enrique Lista. 09-09-09**
Fecha: 9 de septiembre de 2009 07:26:22 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de dieta

Enrique Lista. 09-09-09

Descripción del proyecto:

Comerse una bala de paja.

Procedimiento:

La ingesta de la paja se realizaría, evidentemente, de modo muy gradual, mezclándola (debidamente lavada) con otros alimentos.

Se mantendría un registro diario del proceso, con fotografías de la bala de paja, los alimentos con los que se mezclase, los datos de la cantidad de ingesta diaria, etc.

Para eventuales exposiciones o publicaciones, se presentaría una elaboración de este material documental, adaptándolo al contexto.

Nota argumental:

Una comida bastante inútil como tal por su bajo aporte calórico; aunque la ingesta diaria de fibra se supone beneficiosa para el organismo.

En todo caso, de cómo cumplir con las características de una dieta: hacer una serie de esfuerzos alimenticios diarios con un objetivo definido.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de supervivencia doméstica. Enrique Lista. 10-09-09**
Fecha: 10 de septiembre de 2009 07:35:23 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de supervivencia doméstica

Enrique Lista. 10-09-09

Descripción del proyecto:

Alimentarse con las reservas de comida de que se disponga en la residencia habitual hasta agotarlas totalmente.

Procedimiento:

Definir un día para el inicio del proyecto.

Hacer inventario de los víveres disponibles (no se permitirá hacer ninguna compra de acopio de reservas).

Diseñar un plan de consumo racional de los víveres para economizar y optimizar su rendimiento.

Proceder según el plan de consumo hasta agotar todos los víveres.

Se mantendrá un registro diario de consumo en el que se especificarán los alimentos y cantidades medidas que se van utilizando. Este registro, junto con el plan de consumo, serán los documentos de base para posibles exposiciones o publicaciones.

Nota argumental:

Radicalizar el consumo racional de alimentos.

Generar una falsa/paradójica situación de supervivencia.

Aprender a gestionar los alimentos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto CDR. Enrique Lista. 11-09-09**
Fecha: 11 de septiembre de 2009 07:42:24 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto CDR*

Enrique Lista. 11-09-09

*Cantidad diaria recomendada de un nutriente.

Según define el Real Decreto 1275/2003, de 10 de octubre, en el ordenamiento español: *La cantidad de un nutriente que una persona sana debe ingerir por término medio cada día, a través de la dieta, para mantener un buen estado de salud.*

Descripción del proyecto:

Elaborar un complejo alimenticio (preferiblemente deshidratado) que contenga todos los nutrientes esenciales y en su proporción correcta, según las recomendaciones sanitarias oficiales, para una alimentación saludable.

Alimentarse, durante un período determinado, únicamente con este preparado, repartiendo la ingesta diaria en el número y cantidad de tomas también recomendadas por las autoridades sanitarias.

La cantidad diaria de alimento será fija para todos los días de ese período.

Se efectuarán controles sanitarios periódicos para comprobar si este régimen alimenticio tiene alguna consecuencia negativa para la salud.

Los documentos que registren los resultados de estos controles, así como una muestra del preparado alimenticio con su correspondiente ficha nutricional, serán los objetos a exponer o publicar si fuese a hacerse público el proyecto.

Nota argumental:

Proyecto de dieta reduccionista, determinada, únicamente, por un criterio nutricional objetivo.

Un posible experimento doméstico, sobre lo saludable de cumplir a rajatabla consejos de salud.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para recuperar el tiempo perdido. Enrique Lista. 12-09-09**
Fecha: 12 de septiembre de 2009 08:36:30 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para recuperar el tiempo perdido

Enrique Lista. 12-09-09

Descripción del proyecto:

Comprar todos los relojes posibles en una subasta de objetos perdidos.

En su caso, exponer los relojes o publicar sus fotografías.

Nota argumental:

El tiempo recuperado dependerá del presupuesto para el proyecto.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de testamento aleatorio. Enrique Lista. 13-09-09**
Fecha: 13 de septiembre de 2009 09:51:33 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de testamento aleatorio

Enrique Lista. 13-09-09

Descripción del proyecto:

Hacer testamento con un procedimiento en el que la asignación de bienes a los beneficiarios sea (relativamente) aleatoria.

Procedimiento:

Hacer una lista completa de bienes.

Hacer una lista de beneficiarios.

Efectuar un sorteo en el que se haga coincidir cada beneficiario con uno o más bienes (se supone que la lista de bienes será más larga que la de beneficiarios).

Hacer testamento formal ante notario, siguiendo, dentro de los límites legales, el reparto dictado por el sorteo.

(En su caso, el documento de testamento será el objeto a exponer o publicar).

Nota argumental:

Autoanular favoritismos.

Evitar rencillas entre herederos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de amuleto. Enrique Lista. 14-09-09**
Fecha: 14 de septiembre de 2009 07:35:53 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de amuleto

Enrique Lista. 14-09-09

Descripción del proyecto:

Comprobar de forma rigurosa la capacidad de un objeto para funcionar como amuleto.

Procedimiento:

Escoger un objeto como posible amuleto.

Portar el objeto durante varios días.

Identificar, en el momento en el que se vean próximas, situaciones cotidianas en las que el azar vaya a tener un papel importante.

Definir, antes de que se produzcan, qué resultados de esta situación se consideran positivos y cuales negativos.

Establecer, y registrar, según el criterio que se ha fijado previamente para esa situación, si el azar ha jugado a nuestro favor –si hemos tenido buena o mala suerte– en cada caso.

Continuar el registro de estos casos durante un período prolongando, alternando fases con y sin amuleto.

Concluir, en virtud de los resultados, si el objeto funciona o no como amuleto.

Nota argumental:

Una postura, un tanto confusa, entre la superstición y la observación metódica y reflexiva de la experiencia cotidiana.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para ganar un día. Enrique Lista. 15-09-09**
Fecha: 15 de septiembre de 2009 07:35:06 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para ganar un día

Enrique Lista. 15-09-09

Descripción del proyecto:

Adelantar el reloj personal una hora diaria durante 24 días seguidos.

Guiarse, en la medida de lo posible, por esa hora para realizar todas las actividades cotidianas.

Al terminar el ciclo, se volvería a la hora "oficial" con un día de adelanto.

Nota argumental:

Un intento de ganar, de forma unilateral, un día de vida.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para encontrar una aguja en un pajar. Enrique Lista. 16-09-09**
Fecha: 16 de septiembre de 2009 07:48:13 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para encontrar una aguja en un pajar

Enrique Lista. 16-09-09

Descripción del proyecto:

Encargar a un grupo de operarios cualificados para el efecto la construcción de un pajar, según procedimientos tradicionales, pidiendo a uno de ellos que introduzca una aguja en el interior.

Buscar y encontrar la aguja con la ayuda de un detector de metales.

Encargar, paralelamente, a una productora audiovisual la grabación en vídeo de todo el proceso y posterior edición en un audiovisual de duración no superior a los 5 minutos.

Vídeo, pajar y aguja serán los objetos con los que jugar a la hora de elaborar un montaje expositivo o una publicación.

Nota argumental:

Un pequeño comentario sobre cómo la tecnología nos facilita las cosas.

De si es necesario que lo haga.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para nadar y guardar la ropa. Enrique Lista. 17-09-09**
Fecha: 17 de septiembre de 2009 07:32:46 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para nadar y guardar la ropa

Enrique Lista. 17-09-09

Descripción del proyecto:

Ir un día a la piscina con una bolsa estanca.

Meter la ropa de calle en esa bolsa.

Atar esa bolsa al cuerpo y nadar arrastrándola. (La duración de la sesión de natación será similar a la de otras, que el autor realiza con cierta frecuencia).

Terminada la sesión, ducharse y cambiarse, normalmente, con la ropa de la bolsa.

Registrar fotográficamente toda la acción (estas fotografías serían los objetos a mostrar en caso de exposición o publicación del proyecto).

Nota argumental:

De la posibilidad de encontrar el modo de hacer algo que se asumía como imposible.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para hacerle sombra a Antoni Muntadas. Enrique Lista. 18-09-09**
Fecha: 18 de septiembre de 2009 07:30:42 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para hacerle sombra a Antoni Muntadas

Enrique Lista. 18-09-09

Descripción del proyecto:

Acompañar a Antoni Muntadas, protegiéndolo del sol con una sombrilla.

Documentar la acción de forma audiovisual y/o fotográfica, para su posible exposición o publicación.

(No se establece, en principio, duración determinada para este proyecto).

Nota argumental:

La única forma en la que puedo *hacerle sombra* a este artista.

Sobre las muy distintas *ligas* en las que nos movemos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para refutar un refrán. Enrique Lista. 19-09-09**
Fecha: 19 de septiembre de 2009 07:32:51 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para refutar un refrán

Enrique Lista. 19-09-09

Descripción del proyecto:

Elaborar una lista de cantantes, más o menos famosos, que se han suicidado.

Imprimirla en hojas A4, que serán el soporte del proyecto en caso de exposición o publicación.

Nota argumental:

El que canta su mal (no necesariamente) *espanta*.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para contar ovejas. 20-09-09**
Fecha: 20 de septiembre de 2009 10:14:27 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para contar ovejas

Enrique Lista. 20-09-09

Descripción del proyecto:

Contar las veces que aparece la palabra *oveja* en obras literarias clásicas.

El trabajo se realizará diariamente, en cama, después de acostarse y antes de que el sueño impida seguir realizando la tarea con la atención necesaria.

Las palabras serán subrayadas con marcador fluorescente.

La duración del trabajo es indefinida, por lo que se irían acumulando los libros subrayados.

En caso de exposición, se mostrarían los libros revisados, acompañados de un cartel con título, fechas de inicio y fin de la lectura y número de *ovejas* encontradas.

Los libros expuestos podrán ser manipulados por el público.

Nota argumental:

Unir dos métodos para coger el sueño. Leer y contar ovejas.

Un pequeño estudio filológico sobre la presencia del tema pastoril en la literatura clásica.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de crucigrama general. Enrique Lista. 21-09-09**
Fecha: 21 de septiembre de 2009 07:52:31 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de crucigrama general

Enrique Lista. 21-09-09

Descripción del proyecto:

Elaborar un crucigrama que contenga todas las palabras del diccionario.

Se usará como referencia el diccionario vigente de la *Real Academia Española*.

El crucigrama será diseñado empleando programas habituales de dibujo vectorial, y será impreso en papel continuo de bobina (en un único pliego).

La escala de las casillas será similar a la empleada en las publicaciones de pasatiempos.

En caso de exposición se prevé forrar las paredes de la sala de exposiciones con el impreso. En la sala habrá también disponible un libro con las definiciones necesarias para resolver el crucigrama (que no será más que el mismo diccionario en el que se substituirán los nombres de las entradas por la coordenada correspondiente).

Se elaborará una versión en archivo digital editable, que podrá ser descargada de manera gratuita, para todo aquel que se atreva a intentar resolverlo.

Nota argumental:

Para pasar *mucho* tiempo.

Una forma de dar otro uso al diccionario.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para ver un cuadro de forma diferente. Enrique Lista. 22-09-09**
Fecha: 22 de septiembre de 2009 07:49:35 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para ver un cuadro de forma diferente

Enrique Lista. 22-09-09

Descripción del proyecto:

Hacer una copia de *Las Meninas* con 8 diferencias y colocarlo junto al original.

Nota argumental:

Una forma de contemplar la pintura con otros ojos, con un criterio y un objetivo claramente definidos, entretenida y generadora de cierto placer.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto otoñal. Enrique Lista. 23-09-09**
Fecha: 23 de septiembre de 2009 07:18:23 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto otoñal

Enrique Lista. 23-09-09

Descripción del proyecto:

Perseguir y atrapar al vuelo todas las hojas secas posibles sin alterar los horarios cotidianos.

Sin desviarse demasiado, ni retrasarse en los desplazamientos habituales, atrapar las hojas que pasen volando cerca de mí.

Las hojas serán recogidas y almacenadas.

El resultado físico del proyecto será la pila de hojas atrapadas de esta manera, junto con algún documento audiovisual y/o fotográfico de la acción.

Nota argumental:

Un proyecto con toques descaradamente cómicos y despreocupadamente poéticos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto Rubik. Enrique Lista. 24-09-09**
Fecha: 24 de septiembre de 2009 07:42:28 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto Rubik

Enrique Lista. 24-09-09

Descripción del proyecto:

Fabricar un cubo de Rubik de 1 metro de lado.

El cubo ha de funcionar de igual modo que su versión de tamaño estándar.

A efectos expositivos, el cubo se tratará como objeto escultórico, pero su manipulación por parte del público estará permitida.

Nota argumental:

Un juguete que funciona pero no es funcional (las dificultades para su manejo pueden hacer que deje de ser divertido).

Un objeto irónicamente formalista que remite a ciertas tendencias artísticas algo más serias.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de olvido diario. Enrique Lista. 25-09-09**
Fecha: 25 de septiembre de 2009 07:16:23 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de olvido diario

Enrique Lista. 25-09-09

Descripción del proyecto:

Memorizar el índice de calles de una ciudad.

Cuando se consiga escribirlo todo de memoria, dejar de estudiarlo.

Escribir, diariamente, la lista de las calles recordadas.

En caso de exposición o edición, se mostrará una selección de las listas escritas diariamente, cada vez más cortas.

Nota argumental:

Nunca te acostarás sin olvidar una cosa más.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para tiempos muertos. Enrique Lista. 26-09-09**
Fecha: 26 de septiembre de 2009 08:49:10 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para tiempos muertos

Enrique Lista. 26-09-09

Descripción del proyecto:

Hacer una fotografía en cada momento en el que no puedo hacer otra cosa (en las esperas obligadas: ascensores, semáforos, tiempos de cocción de la comida, tareas en proceso en el ordenador...).

Las fotografías serían tomadas con teléfono móvil por cuestiones operativas (portabilidad, aparato siempre accesible, discreción...).

A efectos expositivos o de publicación, las imágenes se tratarán según los procedimientos habituales para la *fotografía artística*.

La duración de este proyecto sería, en principio, indefinida.

Nota argumental:

Hacer como si se aprovecharan los momentos de tiempo perdido.

Otra colección de momentos no decisivos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto expectante. Enrique Lista. 27-09-09**
Fecha: 27 de septiembre de 2009 08:21:31 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto expectante

Enrique Lista. 27-09-09

Descripción del proyecto:

Elaborar un diario de expectativas.

Se trataría de anotar cada noche, en un diario, la serie y orden de actividades y sensaciones que se realizarán/vivirán en la jornada siguiente.

La predicción ha de hacerse con el mayor rigor posible anotando siempre aquellas acciones o vivencias que parezcan tener mayor probabilidad de suceder.

Se estudiará la posibilidad de corregir, o no, este diario de expectativas manteniendo un diario paralelo de las acciones que, efectivamente, se han realizado o las sensaciones que se han tenido.

El contenido textual del diario o diarios será el material de base para posibles muestras del proyecto (tanto expositivas como editoriales) si bien, en cada caso, deberá estudiarse la necesidad de hacer extractos o resúmenes de un contenido que se prevé muy extenso.

Nota argumental:

Sobre la incertidumbre cotidiana y los errores de expectativa.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para hacer cola en el supermercado. Enrique Lista. 28-09-09**
Fecha: 28 de septiembre de 2009 07:39:21 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para hacer cola en el supermercado

Enrique Lista. 28-09-09

Descripción del proyecto:

Pasar el horario completo de apertura de un supermercado haciendo cola en varios de sus servicios o cajas.

Los lugares para hacer cola serán: las cajas, la charcutería, pescadería o secciones que funcionen por número de turno, los lavabos, y todos aquellos no previstos que se pudiesen encontrar.

Procedimiento:

Presentarse en una caja o servicio en el que haya cola y, cuando llegue el turno, alegar que se ha olvidado algo urgente y buscar otra cola.

En caso de no encontrar lugar en el que hacer cola, se buscará una caja cualquiera y se esperará de todas formas alegando que se aguarda por un acompañante. Cuando se presente otro cliente, se le cederá el puesto y se buscará otra cola, alegando que se va a buscar al acompañante.

Si fuese preciso mostrar este proyecto, se acudiría, como soporte documental de base, a las grabaciones de las cámaras de seguridad.

Nota argumental:

Un ejercicio para entrenar la paciencia.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para una escultura modular de supermercado. Enrique Lista. 29-09-09**
Fecha: 29 de septiembre de 2009 07:15:27 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para una escultura modular de supermercado

Enrique Lista. 29-09-09

Descripción del proyecto:

Apilar todas las cestas de la compra de las que se disponga en un supermercado o, en todo caso, las necesarias para cubrir la altura hasta su techo.

La acción se documentará fotográficamente para su posible exposición o publicación.

Nota argumental:

Un pequeño homenaje a la *Columna sin fin* de Brancusi pero asumiendo las consecuencias, poco poéticas, de usar materiales industriales y banales.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para un muro lácteo. Enrique Lista. 30-09-09**
Fecha: 30 de septiembre de 2009 07:00:25 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para un muro lácteo

Enrique Lista. 30-09-09

Descripción del proyecto:

Tapiar el pasillo de los lácteos de un supermercado con un muro construido con cartones de leche.

El proyecto se documentará fotográficamente y de forma audiovisual (como forma de registro de las reacciones de los compradores) para su posible exposición o publicación.

Nota argumental:

Un homenaje a Richard Serra aunque con materiales muy diferentes a los que se usan en sus obras; una pieza que ocupa el espacio y altera la forma de recorrerlo.

También un homenaje a aquellos trabajadores que tienen que realizar apilamientos de productos que resultan realmente escultóricos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto utópico de hipermercado. Enrique Lista. 01-10-09**
Fecha: 1 de octubre de 2009 07:28:22 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto utópico de hipermercado

Enrique Lista. 01-10-09

Descripción del proyecto:

Disponer los viales de un hipermercado de tal forma que formen un laberinto.

Documentar la experiencia de los compradores usando las cámaras de seguridad.

Nota argumental:

Un uso poco legítimo de los consumidores como cobayas (tal vez más extendido de lo que parece) y un empleo de sistemas de vigilancia sin consentimiento de los vigilados (posiblemente, algo también muy extendido).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para montaje y desmontaje de una escultura pública. Enrique Lista. 02-10-09**
Fecha: 2 de octubre de 2009 10:06:11 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para montaje y desmontaje de una escultura pública

Enrique Lista. 02-10-09

Descripción del proyecto:

Alinear todos los carros de la compra que se encuentren en el aparcamiento de un supermercado, usando una sola moneda para accionar el mecanismo que los une.

El montaje de la línea de carros acoplados se realizará antes del inicio del horario comercial del supermercado.

Los clientes del establecimiento realizarán el desmontaje gradual de la pieza en el desarrollo de sus hábitos de compra habituales.

Las acciones de montaje y desmontaje se registrarán en soporte audiovisual y/o fotográfico para su posible exposición o publicación.

Nota argumental:

Una proyecto de escultura pública, modular, móvil, interactiva y efímera con grandes posibilidades para jugar con su capacidad de ocupación espacial.

Como cualquier intento de orden, un esfuerzo más bien vano (por eso de la entropía pero también por aquello del esfuerzo de *Sísifo*).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de land art en un aparcamiento. Enrique Lista. 03-10-09**
Fecha: 3 de octubre de 2009 09:26:32 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de *land art* en un aparcamiento

Enrique Lista. 03-10-09

Descripción del proyecto:

Vallar una gran superficie habitualmente usada como aparcamiento de tal manera que se obligue a los coches a aparcar dibujando una determinada figura.

Retirar las vallas cuando el aparcamiento esté completo y hacer una fotografía aérea que servirá para la posible exposición o publicación de este proyecto.

Nota argumental:

Pequeño homenaje al *land art* americano (por la escala, por usar coches y por documentarlo con una fotografía aérea).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto lúdico de alto riesgo. Enrique Lista. 04-10-09**
Fecha: 4 de octubre de 2009 10:24:27 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto lúdico de alto riesgo

Enrique Lista. 04-10-09

Descripción del proyecto:

Jugar una partida a la ruleta rusa.

La documentación de este proyecto se limitará a un soporte de información textual con la fecha de la acción y la confirmación de que el artista sigue vivo (o no).

Nota argumental:

Una acción en la que peligra la vida del artista pero que no deja de ser un juego.

Una nota sobre el carácter lúdico del arte y de lo peligroso que puede llegar a ser para quien lo ejecuta.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de movilidad laboral. Enrique Lista. 05-10-09**
Fecha: 5 de octubre de 2009 07:06:51 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de movilidad laboral

Enrique Lista. 05-10-09

Descripción del proyecto:

Dedicar varios años a viajar a los destinos y al ritmo que determine una vida laboral deliberadamente inestable.

Procedimiento:

- Buscar trabajo en otra ciudad.
- Cuando se encuentre, se realiza la mudanza y, mientras se desempeña el nuevo trabajo, se comienza de nuevo a buscar trabajo en otra ciudad.
- Repetir la operación un número indeterminado de veces.

El informe de vida laboral de la Seguridad Social será, en su caso, el documento a exponer o publicar.

Nota argumental:

Un modo de moverse por intereses (ajenos) o de cómo permitir que el trabajo acabe de determinar totalmente algunos aspectos de la vida.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de rendimiento laboral. Enrique Lista. 06-10-09**
Fecha: 6 de octubre de 2009 07:14:19 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de rendimiento laboral

Enrique Lista. 06-10-09

Descripción del proyecto:

Hacer en una jornada de trabajo las tareas que se harían, normalmente, en dos jornadas y dedicar la segunda jornada a no hacer nada pero cumpliendo el horario laboral.

Para registro de esta acción se elaborará un informe detallado de las tareas realizadas y de su hora de realización así como de las horas de entrada y salida del trabajo.

En su caso, estos informes serán el soporte físico a exponer o publicar.

Nota argumental:

Sobre el rendimiento y la pérdida de tiempo o, más concretamente, sobre una pérdida de tiempo motivada por un exceso de rendimiento.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de estoicismo laboral. Enrique Lista. 07-10-09**
Fecha: 7 de octubre de 2009 07:41:31 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de estoicismo laboral

Enrique Lista. 07-10-09

Descripción del proyecto:

Pasar las vacaciones sentado delante del trabajo en horario laboral.

Instalar en el lugar en el que se vaya a *esperar* un dispositivo para fichar.

Los registros del dispositivo serían, en su caso, el material a exponer o publicar.

Nota argumental:

Esperar todo el año para *esto*.

Ejercicio de estoicismo para profesionales.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de desplazamientos laborales. Enrique Lista. 08-10-09**
Fecha: 8 de octubre de 2009 07:34:41 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de desplazamientos laborales

Enrique Lista. 08-10-09

Descripción del proyecto:

Dedicar una jornada laboral completa a realizar los desplazamientos habituales de casa al trabajo (y viceversa) de forma repetida.

Cuando llegue la hora de fin de la jornada laboral, se completará el último viaje de ida y vuelta que se haya comenzado.

Anotar las horas de salida y llegada de cada uno de los viajes (este registro textual será el único documento que quede de la acción).

Nota argumental:

Ya puestos, hacer que el tiempo perdido en desplazamientos ocupe toda la jornada.

Otra forma de ejercitar la paciencia.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para gastar material de oficina. Enrique Lista. 09-10-09**
Fecha: 9 de octubre de 2009 07:44:01 GTM +01:00 x
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para gastar material de oficina

Enrique Lista. 09-10-09

Descripción del proyecto:

Gastar, de forma recíproca, un bolígrafo y una libreta.

El bolígrafo será usado hasta agotar toda su tinta y la libreta será garabateada, insistentemente, en el centro de su primera página, hasta crear una perforación que llegue a la última página (si uno de estos "gastos" se produce primero, se continuará realizando la acción hasta completar el otro).

A efectos expositivos y de publicación, se considerarán como *obra* los objetos empleados.

Nota argumental:

Una pequeña tarea no deseada por ningún jefe.

Un pequeño esfuerzo, que tampoco proporciona mucho beneficio a quien lo realiza, a lo sumo, pasar un poco de tiempo.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto a medio gas (1). Enrique Lista. 10-10-09**
Fecha: 10 de octubre de 2009 08:20:32 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto a medio gas (1)

Enrique Lista. 10-10-09

Descripción del proyecto:

Pasar un día, respirando con botellas de aire empobrecido (-50% de contenido en oxígeno respecto a su nivel normal a nivel del mar).

Redactar un informe de la experiencia, apoyado en documentos gráficos.

Exponer o publicar este informe.

Nota argumental:

Un tipo de reducción de consumo algo contraproducente.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto a medio gas (2). Enrique Lista. 11-10-09**
Fecha: 11 de octubre de 2009 10:22:51 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto a medio gas (2)

Enrique Lista. 11-10-09

Descripción del proyecto:

Fabricar, para una exposición de artes plásticas, un habitáculo o cabina estanca, con atmósfera empobrecida (-50% de contenido en oxígeno, respecto a su porcentaje normal a nivel del mar), en la que puedan entrar posibles espectadores-experimentadores.

La entrada al recinto se hará por una cabina intermedia, con doble puerta hermética, que regule, de forma automática su contenido en oxígeno, para que las personas puedan entrar y salir, sin alterar la pobreza del aire.

Por el carácter técnico y elevadamente especializado de este proyecto, su procedimiento tendría que ser determinado con la industria que fuese a encargarse de la construcción de la cabina.

Nota argumental:

Visitar esta pieza en una exposición supondría, indudablemente, una experiencia física.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de tatuaje. Enrique Lista. 12-10-09**
Fecha: 12 de octubre de 2009 08:54:18 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de tatuaje

Enrique Lista. 12-10-09

Descripción del proyecto:

Ir tatuándose en la espalda las fechas y lugares de las exposiciones en las que consiga mostrar como pieza una fotografía de mi espalda.

La fotografía mostrará en cada exposición la referencia tatuada de esa misma exposición y de todas las precedentes.

Nota argumental:

Método de registro-documentación bastante permanente.

Sobre como el currículum marca nuestra trayectoria vital.

Sobre los límites del cuerpo y sus posibilidades.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para depilación integral. Enrique Lista. 13-10-09**
Fecha: 13 de octubre de 2009 07:32:14 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para depilación integral

Enrique Lista. 13-10-09

Descripción del proyecto:

Depilarse todos los pelos del cuerpo, uno a uno, con pinzas de depilar.

El procedimiento será realizado por profesionales de la peluquería y estética en su horario laboral habitual.

Los pelos arrancados serán contados, también uno a uno, durante el proceso y se anotará su número cada hora. Con estos datos se elaborará un soporte informativo gráfico, en el que se registrarán la duración total de la acción y el ritmo de extracción.

Se realizarán, asimismo, fotografías de todo el proceso que, junto con el mencionado gráfico y el pelo extraído (convenientemente embalado), serán los elementos que dejarán constancia y registro de la acción.

Nota argumental:

Una forma de dejar pasar (lentamente) el tiempo.

Como trabajo, algo bastante absurdo, aunque de resultado claramente visible.

Se supone que un dolor tan dividido será perfectamente soportable (incluso llevadero).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto sudor de artista. Enrique Lista. 14-10-09**
Fecha: 14 de octubre de 2009 07:20:01 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto sudor de artista

Enrique Lista. 14-10-09

Descripción del proyecto:

Recoger, y almacenar, el sudor del autor clasificándolo según su causa: deportivo, nervioso, febril, ambiental...

Presentarlo en una serie de probetas alineadas, de tamaño regular, e identificadas con la causa originaria de cada muestra de sudor (de este modo funcionarán como un diagrama de barras, que dará información sobre las costumbres y carácter del ejecutante).

Nota argumental:

De cómo el análisis de un aspecto aislado (del cuerpo) da pistas sobre su ambiente y particularidades.

Sobre el esfuerzo y las dificultades.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto con efectos secundarios. Enrique Lista. 15-10-09**
Fecha: 15 de octubre de 2009 07:35:41 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto con efectos secundarios

Enrique Lista. 15-10-09

Descripción del proyecto:

Someterse a quimioterapia, sin padecer cáncer, y evaluar los resultados médicos.

Todo el proyecto se realizará bajo supervisión médica, haciendo un registro previo de las condiciones físicas basales del autor-paciente y observando y registrando su variación.

Finalizado el tratamiento, se continuará con la evaluación médica hasta que las condiciones del autor-paciente vuelvan a estar próximas al estado original.

Se elaborará un informe médico final con las conclusiones de este experimento.

En caso de posible exposición o publicación, se presentará una selección del material documental técnico elaborado durante todo el proceso.

Nota argumental:

Sin afirmar en ningún caso que el remedio sea peor que la enfermedad, aquel puede ser, por sí solo, bastante nocivo.

Una manera delirante de entender el tratamiento preventivo.

Un miedo irracional puede generar una precaución irracional.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de estraperlo. Enrique Lista. 16-10-09**
Fecha: 16 de octubre de 2009 07:40:28 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de estraperlo

Enrique Lista. 16-10-09

Descripción del proyecto:

Comprar diariamente, y a primera hora, todas las existencias del producto más barato de un supermercado*. Vender el producto (con discreción) en las inmediaciones del supermercado, a un precio superior al original.

La acción se documentará fotográficamente siendo las fotografías, junto con los correspondiente tickets de compra, el material básico para la posible exposición o publicación de este proyecto.

*Se pensó en la posibilidad de hacer el proyecto determinando algún otro producto concreto pero, en previsión de problemas presupuestarios, se ha optado por el criterio del más barato.

Nota argumental:

Una acción especulativa y/o poco cívica.

Si las fotografías tienen éxito como *obras de arte*, podrán, ellas mismas, ser sometidas a la correspondiente especulación.

Si el lugar que ocupaba este producto en las estanterías del supermercado permanece vacío, la acción tendrá también ciertos aspectos escultórico-espaciales.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de contrato diario para artistas. Enrique Lista. 17-10-09**
Fecha: 17 de octubre de 2009 09:11:29 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de contrato diario para artistas

Enrique Lista. 17-10-09

Descripción del proyecto:

Conseguir de alguna entidad expositiva un contrato de trabajo diario durante el período de una exposición en la que se me invite a participar.

Mi labor consistiría en presentarme diariamente ante la administración de la entidad, firmar el contrato, colocarlo personalmente en la sala, al lado de los que se hayan ido elaborando en los días precedentes y permanecer al lado de la pieza durante el horario de apertura de la exposición para explicar el proyecto a los visitantes que lo solicitasen.

La contrapartida económica podrá ser anecdótica, o incluso nula, pero habría de figurar en el contrato.

Nota argumental:

Conseguir hacer un trabajo de proyectos como este, aunque sea de forma muy temporal.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para vivir temporalmente del arte. Enrique Lista. 18-10-09**
Fecha: 18 de octubre de 2009 08:15:12 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para vivir temporalmente del arte

Enrique Lista. 18-10-09

Descripción del proyecto:

Sobrevivir, durante el período de una exposición, con el apoyo económico para producción que se haya negociado para mi participación en la misma.

El autor permanecerá en la sala durante todo el período expositivo.

El acopio de víveres se realizará antes del inicio de ese período empleando únicamente la mencionada partida para producción de obra.

En el caso de que una institución expositiva haya aceptado la propuesta, pero que no se haya dispuesto dinero para producción, la acción se convertirá en una huelga de hambre.

Presentar este proyecto a todas las instituciones expositivas posibles, hasta que sea aceptado.

Nota argumental:

Se ha buscado la forma más evidente de mostrar las necesidades materiales de una producción artística y/o del artista.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para volver mañana. Enrique Lista. 19-10-09**
Fecha: 19 de octubre de 2009 06:21:14 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para volver mañana

Enrique Lista. 19-10-09

Descripción del proyecto:

Hacer cola en una oficina de la Seguridad Social y marcharse cuando llegue mi turno.

Repetir la operación al día siguiente.

Registrar y exponer como documento de la acción las horas de entrada y salida junto con el ticket de turno de cada día.

Nota argumental:

La espera (del trabajo) como trabajo.

Una improductividad deliberada.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto sedentario itinerante. Enrique Lista. 20-10-09**
Fecha: 20 de octubre de 2009 07:45:21 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto sedentario itinerante

Enrique Lista. 20-10-09

Descripción del proyecto:

Sentarse en todos los bancos públicos de una ciudad.

Procedimiento:

Teniendo como base el mapa-callejero del núcleo urbano que se determine, se establecerá un plan de recorrido de todas las calles del mismo. Se procederá a ese recorrido del espacio urbano deteniéndose en cada banco público para sentarse, hacerse una foto en el mismo y señalar su ubicación en el mapa.

A efectos de este proyecto se considerarán solo los bancos situados en espacios exteriores y de titularidad municipal.

El mapa de ubicación de los bancos, así como la serie de fotografías documentales de la sentada en cada uno de ellos, constituirán el material de base para posibles exposiciones o publicaciones (siendo susceptible, en cualquier caso, de selección y/o resumen).

Nota argumental:

Una forma de conocer la ciudad paseando con calma y tomándose pequeñas pausas...
...o de cómo tomarse bastante trabajo para un poco de descanso.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de movilidad limitada. Enrique Lista. 21-10-09**
Fecha: 21 de octubre de 2009 07:21:03 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de movilidad limitada

Enrique Lista. 21-10-09

Descripción del proyecto:

Pasar un año sin emplear ningún medio de transporte motorizado.

Mantener un diario de incidencias, mostrando las limitaciones y servidumbres de esta opción.

Exponer o publicar este diario.

Nota argumental:

Un experimento sobre como afecta una limitación técnica concreta a los hábitos cotidianos.

También, sobre si esta renuncia es una opción.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para secar un charco. Enrique Lista. 22-10-09**
Fecha: 22 de octubre de 2009 07:38:41 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para secar un charco

Enrique Lista. 22-10-09

Descripción del proyecto:

Mantener vacía la cuenca de un charco durante un año.

Procedimiento:

- Escoger un charco de tamaño medio, con ubicación próxima a la residencia del autor.
- Vigilar el charco con, al menos, una visita diaria.
- En el caso de que el charco haya acumulado agua, achicarla con instrumentos adecuados (cazos, cubos, palas...).
- Documentar, fotográficamente, el estado del charco en cada visita (se considerarán de especial interés aquellas fotografías en las que los charcos adyacentes tengan una cantidad de agua apreciable, mientras que el charco seleccionado estará vacío).

Las fotografías serán el material documental básico para la exposición o publicación del proyecto.

Nota argumental:

Un trabajo de *Sísifo*.

Un proceso de vaciado con cualidades escultóricas.

Un vacío que da juego para lecturas simbólicas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de cartel fungible. Enrique Lista. 23-10-09**
Fecha: 23 de octubre de 2009 07:38:21 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de cartel fungible

Enrique Lista. 23-10-09

Descripción del proyecto:

Producir y situar en la misma ubicación una serie de carteles que registrarán, sucesivamente, sus fechas de colocación.

Se comenzará imprimiendo un cartel que tenga, como único contenido, la fecha de su colocación (el resto del cartel permanecerá en blanco).

Se determinará su ubicación en un espacio público exterior y se revisará diariamente su estado.

Cuando el texto del cartel resulte ilegible por cualquier motivo (desgaste, superposición de otro cartel, arrancado...), se imprimirá y colocará, en la misma ubicación, otro cartel que contendrá de nuevo la fecha de la primera colocación, a la que se añadirá la de la segunda.

Este proceso se repetirá, añadiendo las fechas de las sucesivas colocaciones, hasta cubrir toda la superficie del cartel con estos datos.

El proceso se registrará fotográficamente y estas fotografías serán la base documental para posibles muestras o publicaciones.

Nota argumental:

Sobre lo efímero de la comunicación (pública) y la necesidad constante de renovarla.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto en una botella. Enrique Lista. 24-10-09**
Fecha: 24 de octubre de 2009 09:20:54 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto en una botella

Enrique Lista. 24-10-09

Descripción del proyecto:

Meter el impreso de este proyecto en una botella y tirarlo al mar.

Pedir a quien lo encuentre que lo remita a: *Enrique Lista. Calle Selene, nº24. 15172 Lians, Oleiros, España.*

La carta recibida sería el documento a exponer o publicar.

Nota argumental:

Un proyecto de kitsch-land-art.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto zen playero. Enrique Lista. 25-10-09**
Fecha: 25 de octubre de 2009 08:30:23 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto *zen* playero

Enrique Lista. 25-10-09

Descripción del proyecto:

Rastrillar una playa pequeña a modo de jardín zen.

No se seguirá el procedimiento tradicional de dibujar en la arena rastrillando líneas paralelas.

Tampoco se eliminarán los posibles restos de basura, traída por el mar o abandonada por los visitantes, para preservar la pureza del conjunto.

En lugar de ello, en lugar de las piedras, se emplearán los propios restos de basura como referencia para las líneas concéntricas y paralelas dibujadas con el rastrillo.

El resultado se documentará fotográficamente para posibles exposiciones o publicaciones.

Nota argumental:

Usar fragmentos de basura como referencia para las líneas de la composición implica una visión de la naturaleza menos idílica.

Las dimensiones del *jardín* hacen que la acción tenga que ser lo bastante prolongada como para meditar un buen rato.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto internacional. Enrique Lista. 26-10-09**
Fecha: 26 de octubre de 2009 08:33:42 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto internacional

Enrique Lista. 26-10-09

Descripción del proyecto:

Diseñar y producir la *bandera media* de todas las naciones del mundo.

Procedimiento:

Analizar cromáticamente la bandera de cada una de las naciones de la tierra para averiguar los porcentajes de sus componentes cromáticos básicos. Se usarán como referencia los parámetros CMYK (Cyan/Magenta/Yellow/black).

Se hará la media de los resultados de tal forma que se definirá el color medio de todas las banderas con el porcentaje medio de cada uno de los cuatro componentes.

Se confeccionará una bandera de ese *color medio* que será el resultado del proyecto y, en su caso, el objeto a exponer.

Nota argumental:

Podría justificarse como un proyecto humanista sobre la unidad de las naciones y todo ese rollo pero la ausencia de causa que abanderar anula también la posibilidad de esa justificación.

De cómo diluir las cargas simbólicas de cada bandera en particular.

De cómo hacer una bandera que sea global y que no tenga sentido para nadie.

Básicamente, un experimento gráfico o de cómo elaborar un soporte pictórico evitando las decisiones estéticas subjetivas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de comentario político. Enrique Lista. 27-10-09**
Fecha: 27 de octubre de 2009 08:28:09 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de comentario político

Enrique Lista. 27-10-09

Descripción del proyecto:

Editar la grabación de un debate político televisado, cortando todos los momentos en los que habla alguno de los interlocutores, de modo que queden solo los silencios de cada uno.

Exponer la pieza de vídeo resultante.

Nota argumental:

Sobre la comunicación no verbal, muy estudiada pero de lectura bastante especulativa.

Si el objetivo de cada interlocutor del debate es causar buena impresión en los espectadores (no tanto exponer unos contenidos discursivos), este procedimiento simplifica y mejora el formato de comunicación, eliminando lo que resulta menos relevante (los propios contenidos).

Sobre la influencia de las filiações a la hora de ver un ganador (independientemente del discurso).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para descubrir inclinaciones políticas. Enrique Lista. 28-10-09**
Fecha: 28 de octubre de 2009 08:35:32 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para descubrir inclinaciones políticas

Enrique Lista. 28-10-09

Descripción del proyecto:

En las próximas elecciones, recopilar papeletas en las que la impresión esté claramente torcida respecto a los márgenes del papel.

Exponerlas colocadas en damero sobre la pared.

Nota argumental:

Una forma de mostrar algunas inclinaciones de los partidos que no suelen hacerse públicas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto pendiente de inaugurar. Enrique Lista. 29-10-09**
Fecha: 29 de octubre de 2009 08:17:29 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto pendiente de inaugurar

Enrique Lista. 29-10-09

Descripción del proyecto:

Colocar el impreso de este proyecto en la pared de una sala de exposiciones y cubrirlo con una cortina de raso (similar a las que cubren las placas inaugurales).

No descorrer la cortina durante posibles exposiciones.

Nota argumental:

Sobre la necesidad de la bendición de alguna autoridad.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto rastrero. Enrique Lista. 30-10-09**
Fecha: 30 de octubre de 2009 08:31:29 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto rastrero

Enrique Lista. 30-10-09

Descripción del proyecto:

Limpiar el suelo de una galería de arte prestigiosa con el cuerpo (arrastrándose).

Para la acción se confeccionará un mono integral de tejido similar al de las fregonas.

El suelo se limpiará arrastrándose por el piso con el mono húmedo, enjabonado o seco según proceda.

Nota argumental:

Por si rendir pleitesía física a una galería prestigiosa puede proporcionar cierto éxito.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para destrucción de obras. Enrique Lista. 31-10-09**
Fecha: 31 de octubre de 2009 09:08:15 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para destrucción de obras

Enrique Lista. 31-10-09

Descripción del proyecto:

Cobrar por destruir obra propia.

Procedimiento:

Distribuir un dossier de obra, entre personas que podrían estar interesadas (coleccionistas/posibles *clientes*).

Ofrecer la destrucción de las obras a cambio del precio de venta de las mismas a través de galería.

Se ofrecerán diversas posibilidades para ofrecer garantías de la destrucción de las obras:

-Realizar la destrucción en presencia del cliente.

-Entregar documentación fotográfica de la destrucción, junto con los restos de la pieza.

-Realizar la destrucción ante notario, con la correspondiente fe documental (los gastos de este procedimiento correrían por cuenta del cliente).

La galería cobrará, por la destrucción de cada una de las piezas, el mismo porcentaje que se derivaría de su venta.

Nota argumental:

Probar si la *destrucción plástica* proporciona más dinero que la *creación*.

Abandonar la competición de lo nuevo.

Disminuir la oferta.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de relevo. Enrique Lista. 01-11-09**
Fecha: 1 de noviembre de 2010 09:41:29 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de relevo

Enrique Lista. 01-11-09

Descripción del proyecto:

Ceder una invitación para exponer a un compañero artista.

Hacer constar el hecho de la donación, de forma discreta, en la exposición y/o publicaciones que se deriven.

Nota argumental:

Ceder una oportunidad.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto con criterio(s). Enrique Lista. 02-11-09**
Fecha: 2 de noviembre de 2009 08:47:21 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto con criterio(s)

Enrique Lista. 02-11-09

Descripción del proyecto:

En una exposición colectiva, en la que se me haya invitado a participar, hacer varias listas, cada una con un ranking de las piezas expuestas según un determinado criterio objetivo (lista de las piezas ordenadas por peso, por coste de producción, por tiempo de producción, por tamaño...).

Exponer la serie de listas como pieza propia en esa exposición.

Nota argumental:

Unas comparaciones no demasiado odiosas, que usan criterios objetivos y que no hacen juicios de valor sobre las piezas pero que tampoco dan información demasiado relevante sobre las mismas.

A pesar de lo escueto de la información que proporcionan, las listas no dejan de ser una clave de lectura para la exposición, clara y accesible.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para un robo de arte. Enrique Lista. 03-11-09**
Fecha: 3 de noviembre de 2009 08:28:51 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para un robo de arte

Enrique Lista. 03-11-09

Descripción del proyecto:

Acordar con la dirección de un museo el falso robo de una de las obras que exponga.

El suceso se hará público sin mencionar su carácter ficticio hasta que pase un año, momento en que la obra será restituida a su ubicación original y se observarán, de nuevo, las reacciones mediáticas.

Se elaborará un dossier de prensa de las noticias relacionadas con el presunto robo que será el registro que documente la acción.

Nota argumental:

Un experimento sociológico para conocer la sensibilidad social respecto al patrimonio artístico en un contexto específico.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto agorero. Enrique Lista. 04-11-09**
Fecha: 4 de noviembre de 2009 08:43:24 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto agorero

Enrique Lista. 04-11-09

Descripción del proyecto:

Pedir a una persona, dedicada a la adivinación, que pronostique el éxito o fracaso de mi próxima exposición.

Registrar la predicción en soporte audiovisual y exponerla como pieza de esa exposición.

Nota argumental:

Sobre la ambigüedad del futuro (también del presente).

Sobre la esperanza, el miedo a lo que puede pasar y cosas por el estilo.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto festivo. Enrique Lista. 05-11-09**
Fecha: 5 de noviembre de 2009 08:30:17 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto festivo

Enrique Lista. 05-11-09

Descripción del proyecto:

Imprimir este proyecto y troquelarlo hasta reducirlo a confetti.

Tirarlo al aire en la inauguración de mi próxima exposición.

Nota argumental:

Sobre la parte lúdica de todo este asunto (no solo por la fiesta).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para un control de alcoholemia. Enrique Lista. 06-11-09**
Fecha: 6 de noviembre de 2009 08:08:27 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para un control de alcoholemia

Enrique Lista. 06-11-09

Descripción del proyecto:

Establecer un control de alcoholemia a la salida de una inauguración de exposición con ágape.

Registrar y exponer o publicar los resultados sin dar nombres propios (únicamente hora del control, sexo y edad del sujeto del análisis y grado de alcoholemia).

Nota argumental:

Para registrar uno de los pocos parámetros objetivos de lo que una exposición aporta a los espectadores.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de recompensa. Enrique Lista. 07-11-09**
Fecha: 7 de noviembre de 2009 10:10:42 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de recompensa

Enrique Lista. 07-11-09

Descripción del proyecto:

Ofrecer 1000€ de recompensa al primer espectador que me encuentre.

La oferta de recompensa se hará pública, únicamente, mediante la inclusión de este documento en mi próxima exposición.

La recompensa será solo para espectadores, quedan excluidos de la posibilidad de obtenerla aquellas personas con las que tenga relación previa o contacto derivado de este mismo proyecto.

Además de este mismo documento, en la exposición se hará constar la identidad de la persona que obtenga la recompensa.

Nota argumental:

Una recompensa para los espectadores que muestran interés (por el autor o, más bien, por la recompensa).

En todo caso, para espectadores que se implican (por un motivo o por otro).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto irresponsable. Enrique Lista. 08-11-09**
Fecha: 8 de noviembre de 2009 09:39:28 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto irresponsable

Enrique Lista. 08-11-09

Descripción del proyecto:

Acordar la participación en una exposición e incumplir el acuerdo.

En lugar de exponer obra, colocar en la sala una simple nota en la que se comunique el incumplimiento de su deber por parte del artista.

La nota será el único soporte del proyecto y su montaje para la exposición o gestión para posibles publicaciones no será responsabilidad del artista.

Nota argumental:

El autor ha decidido no añadir ninguna nota argumental.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto cumplidor. Enrique Lista. 09-11-09**
Fecha: 9 de noviembre de 2009 08:16:25 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto cumplidor

Enrique Lista. 09-11-09

Descripción del proyecto:

Apuntarse a todos los gimnasios en un radio de 2km a la redonda de la residencia habitual* y completar, en cada uno de ellos, dos entrenamientos semanales de, al menos una hora** durante toda una temporada (de Septiembre a Junio).

Acordar con los responsables de cada gimnasio un método de registro documental de asistencia.

Al acabar la temporada, recopilar los registros de asistencia de cada gimnasio, que serán la documentación de la acción a efectos de su exposición o publicación.

*Para el caso del autor de este proyecto: 26 gimnasios.

**Para el mismo caso: 52 horas de entrenamiento semanal (7,4 horas de entrenamiento diarias).

Nota argumental:

Lo contrario que apuntarse a un gimnasio y no ir.

Además del entrenamiento físico, un entrenamiento de la constancia.

El autor no ha considerado nunca el ejercicio físico como ocio pero, en este caso, no quedaría duda de que se convertiría, prácticamente, en un trabajo a tiempo completo.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para correr una maratón. Enrique Lista. 10-11-09**
Fecha: 10 de noviembre de 2009 08:25:41 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para correr una maratón

Enrique Lista. 10-11-09

Descripción del proyecto:

Entrenarse para correr una maratón clásica y hacerlo en el sentido contrario a la carrera.

Prevenir de la acción a los medios de comunicación con presencia en el acto deportivo para que documenten la anécdota.

Emplear las reseñas mediáticas como documentación de la acción en exposiciones o publicaciones.

Nota argumental:

Un esfuerzo para conseguir lo que, en apariencia, es lo contrario que el objetivo que se supone en la competición.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de apaciguamiento colectivo. Enrique Lista. 11-11-09**
Fecha: 11 de noviembre de 2009 08:33:59 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de apaciguamiento colectivo

Enrique Lista. 11-11-09

Descripción del proyecto:

Distribuir entre el público asistente a un partido de fútbol de primera división bebidas gratuitas que contengan algún sedante efectivo pero no peligroso.

Usar la retransmisión televisiva como documento de la acción.

Nota argumental:

Transformar una exaltación colectiva en una sedación colectiva (sedación física, se entiende, no se entra a discutir aquí si el espectáculo del fútbol constituye ya, en sí mismo, algún tipo de sedación de las conciencias).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto con poco tacto diplomático. Enrique Lista. 12-11-09**
Fecha: 12 de noviembre de 2009 08:23:42 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto con poco tacto diplomático

Enrique Lista. 12-11-09

Descripción del proyecto:

Situar un control policial en la entrada de una gala diplomática que efectúe cacheos a todos los invitados.

Elaborar un informe de la acción en el que figuren los nombres de las personas cacheadas, los objetos ilegales encontrados y las incidencias que se hayan producido. Este informe será el documento a exponer o publicar como registro de la acción.

Nota argumental:

Una acción que mostraría muy poco tacto diplomático (pero bastante tacto físico).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para un día conmemorativo. Enrique Lista. 13-11-09**
Fecha: 13 de noviembre de 2009 08:39:51 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para un día conmemorativo

Enrique Lista. 13-11-09

Descripción del proyecto:

Recoger firmas para establecer, a nivel nacional, un *día del artista conceptual*.

Se considerará como documentación de este proyecto el conjunto de los impresos con las firmas y aquellos que generase, en su caso, la reclamación y/o establecimiento de esta fecha simbólica por parte de las autoridades pertinentes.

Nota argumental:

Como todas estas cosas, no tendrá grandes consecuencias prácticas, pero llamará la atención social sobre *nuestra* situación.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de donación y permiso. Enrique Lista. 14-11-09**
Fecha: 14 de noviembre de 2009 09:37:22 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de donación y permiso

Enrique Lista. 14-11-09

Descripción del proyecto:

Dar este proyecto impreso a algún desconocido que me encuentre en la calle.

Documentar la acción en soporte audiovisual para posibles exposiciones.

Pedir autorización escrita al receptor del proyecto para que pueda aparecer en la proyección del vídeo (este trámite también será registrado).

Nota argumental:

Una forma directa pero limitada de llegar al público.

Sobre los aspectos administrativos de semejante chorrada.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto trasnochado. Enrique Lista. 15-11-09**
Fecha: 15 de noviembre de 2009 09:55:13 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto trasnochado

Enrique Lista. 15-11-09

Descripción del proyecto:

Salir de copas con este proyecto impreso en el bolsillo.

Exponerlo en el estado en que haya quedado.

Nota argumental:

Registro indicial y objetivo de algunas circunstancias vitales.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto venenoso. Enrique Lista. 16-11-09**
Fecha: 16 de noviembre de 2009 08:33:42 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto venenoso

Enrique Lista. 16-11-09

Descripción del proyecto:

Imprimir este proyecto substituyendo la tinta de la impresora por algún compuesto muy tóxico que pueda funcionar de forma similar.

Exponer el proyecto en una vitrina de seguridad.

Nota argumental:

Un proyecto tal vez no muy crítico pero decididamente envenenado.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto decorativo. Enrique Lista. 17-11-09**
Fecha: 17 de noviembre de 2009 08:22:01 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto decorativo

Enrique Lista. 17-11-09

Descripción del proyecto:

Imprimir este proyecto en un pliego de papel pintado para decoración.

Colocarlo en la pared mediante la técnica habitual para fijar el papel pintado.

Nota argumental:

Para que no digan que no tengo en cuenta el aspecto visual y/o decorativo de los proyectos.

Una decisión de soporte físico bastante pertinente por tratarse ya de un objeto destinado a ser fijado sobre la pared.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto censurado. Enrique Lista. 18-11-09**
Fecha: 18 de noviembre de 2009 07:55:09 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto censurado

Enrique Lista. 18-11-09

Descripción del proyecto:

Sumergir el impreso de este proyecto en tinta negra.

Exponerlo en el estado en que haya quedado.

Nota argumental:

Autocensura formalista (se pierde contenido pero se gana presencia formal).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto autodestructivo. Enrique Lista. 19-11-09**
Fecha: 19 de noviembre de 2009 08:17:27 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto autodestructivo

Enrique Lista. 19-11-09

Descripción del proyecto:

Quemar este proyecto impreso.

No documentarlo ni publicarlo.

Nota argumental:

Una vez más, un proyecto sin consecuencias.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto autoanalítico. Enrique Lista. 20-11-09**
Fecha: 20 de noviembre de 2009 08:25:02 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto autoanalítico

Enrique Lista. 20-11-09

Descripción del proyecto:

Analizar químicamente la composición de este impreso.

Exponer lo que quede del documento junto con los resultados del análisis.

Nota argumental:

Para mantener la actitud reflexiva sobre lo que estoy haciendo.

Para saber lo que hago sin que me engañen mis impresiones subjetivas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto cáustico. Enrique Lista. 21-11-09**
Fecha: 21 de noviembre de 2009 09:44:51 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto cáustico

Enrique Lista. 21-11-09

Descripción del proyecto:

Meter este impreso en lejía y exponer la hoja en el estado en que se quede.

Nota argumental:

Otro proyecto de autocrítica más bien destructiva.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto invisible. Enrique Lista. 22-11-09**
Fecha: 22 de noviembre de 2009 11:33:21 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto invisible

Enrique Lista. 22-11-09

Descripción del proyecto:

Imprimir este proyecto con tinta invisible.

Exponer o publicar el proyecto sin dar más aclaraciones que las de la propia ficha de obra:

Proyecto invisible. 2009. Tinta invisible sobre papel A4.

Nota argumental:

Solo para unos pocos iniciados (que ya saben de qué va el tema) o para aficionados a la especulación.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto útil. Enrique Lista. 23-11-09**
Fecha: 23 de noviembre de 2009 08:06:18 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto útil

Enrique Lista. 23-11-09

Descripción del proyecto:

Imprimir este proyecto y plegarlo formando una cuña con la que se equilibrará el primer mueble inestable que se encuentre en la sala de exposiciones en la que se pueda mostrar.

Nota argumental:

Una solución provisional para un problema no muy grave que da como resultado una pieza escultórica no muy destacada.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de largo alcance. Enrique Lista. 24-11-09**
Fecha: 24 de noviembre de 2009 09:44:22 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de largo alcance

Enrique Lista. 24-11-09

Descripción del proyecto:

Imprimir este proyecto y realizarle una serie de cortes de modo que se obtenga una tira continua de papel en zig-zag, lo más fina posible.

Presentarla fijada a la pared de la sala de exposiciones, de forma horizontal y extendida en toda su longitud.

Nota argumental:

Para saber hasta dónde se puede llegar con uno de estos proyectos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto telescópico. Enrique Lista. 25-11-09**
Fecha: 25 de noviembre de 2009 08:41:37 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto telescópico

Enrique Lista. 25-11-09

Descripción del proyecto:

Enrollar el impreso de este proyecto y colocarle un par de lentes en los extremos para que funcione a modo de telescopio.

Nota argumental:

Un proyecto que permite ver cosas que, sin él, difícilmente podrías ver.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto valioso. Enrique Lista. 26-11-09**
Fecha: 26 de noviembre de 2009 07:18:14 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto valioso

Enrique Lista. 26-11-09

Descripción del proyecto:

Imprimir este proyecto sobre una lámina de pan de oro de formato A4.

Exponerlo en una vitrina con las pertinentes medidas de seguridad.

Nota argumental:

Una forma un tanto tosca de conseguir que se le otorgue valor a un proyecto.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto usado. Enrique Lista. 27-11-09**
Fecha: 27 de noviembre de 2009 00:40:29 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto usado

Enrique Lista. 27-11-09

Descripción del proyecto:

Imprimir este proyecto sobre un papel ya usado.

Nota argumental:

Sobre el reciclaje y la conciencia ecológica.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto sumergible. Enrique Lista. 28-11-09**
Fecha: 28 de noviembre de 2009 10:36:32 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto sumergible

Enrique Lista. 28-11-09

Descripción del proyecto:

Plastificar el impreso de este proyecto.

Presentarlo metido en una cubeta de cristal llena de agua.

Nota argumental:

Realmente, no se consigue que este proyecto sea algo perdurable, pero, al menos, lo protege de alguna de sus vulnerabilidades.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto democrático. Enrique Lista. 29-11-09**
Fecha: 29 de noviembre de 2009 10:22:34 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto democrático

Enrique Lista. 29-11-09

Descripción del proyecto:

Imprimir este proyecto y usarlo como papeleta en las próximas elecciones.

Nota argumental:

Una opción libre y democrática, pero nula a todos los efectos (voto nulo, ninguna manifestación de opinión, ninguna consecuencia...).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto virulento. Enrique Lista. 30-11-09**
Fecha: 30 de noviembre de 2009 08:23:41 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto virulento

Enrique Lista. 30-11-09

Descripción del proyecto:

Imprimir este proyecto e impregnar el documento con un cultivo vírico peligroso.

Exponer el proyecto en una vitrina de seguridad.

Nota argumental:

Sobre la aspiración de algún proyecto artístico crítico o militante a funcionar como un *virus en el sistema*.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto desechado. Enrique Lista. 01-12-09**
Fecha: 1 de diciembre de 2009 07:47:52 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto desechado

Enrique Lista. 01-12-09

Descripción del proyecto:

Arrugar el impreso de este proyecto (haciendo una bola).

Exponerlo metido en una papelera y acompañado de la correspondiente cartela que lo *fiche* como una pieza escultórica.

Nota argumental:

Parte del contenido del proyecto se hace, deliberadamente, inaccesible al público (por muy popular y cotidiana que parezca la pieza, sigue teniendo un punto elitista).

La papelera funciona como lo contrario que una peana (y, por lo tanto, funciona igual que una peana: enmarca y da relevancia al objeto que soporta).

En sentido muy general, una pequeña nota sobre la equivocación y el error.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto envejecido. Enrique Lista. 02-12-09**
Fecha: 2 de diciembre de 2009 08:15:41 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto envejecido

Enrique Lista. 02-12-09

Descripción del proyecto:

Imprimir este proyecto y llevarlo siempre encima hasta alcanzar la edad de jubilación.

El proyecto podrá ser expuesto o publicado únicamente a partir de ese momento.

Nota argumental:

Un proyecto de largo plazo que puede proporcionar experiencias relevantes a su autor (o no).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto tembloroso. Enrique Lista. 03-12-09**
Fecha: 3 de diciembre de 2009 08:21:51 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto tembloroso

Enrique Lista. 03-12-09

Descripción del proyecto:

Ducharse en agua fría hasta tiritar y copiar a mano este proyecto.

Nota argumental:

De cómo expresar una sensación de modo bastante directo.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto insostenible. Enrique Lista. 04-12-09**
Fecha: 4 de diciembre de 2009 08:33:23 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto insostenible

Enrique Lista. 04-12-09

Descripción del proyecto:

Sostener este proyecto con el brazo extendido hacia el frente durante el tiempo que sea posible.

Grabar la acción en soporte audiovisual, mediante un plano fijo frontal y corto que abarque poco más que la superficie del impreso (el texto ha de ser legible). Se supone que el texto comenzará a temblar hasta caer definitivamente.

Nota argumental:

Sobre mi incapacidad para hacer de este trabajo algo sostenible.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto seguro. Enrique Lista. 05-12-09**
Fecha: 5 de diciembre de 2009 09:26:31 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto seguro

Enrique Lista. 05-12-09

Descripción del proyecto:

Hacer un seguro de obra para este proyecto.

Exponer, conjuntamente, este impreso y la documentación administrativa generada.

Nota argumental:

De asegurar alguna de mis piezas, desde luego, no sería esta, pero me saldría más barato que el seguro de la mayoría de las demás (sobre las limitaciones presupuestarias).

Sobre lo ridículo de cualquier intento de seguridad en esto de las artes plásticas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto inaccesible. Enrique Lista. 06-12-09**
Fecha: 6 de diciembre de 2009 10:22:51 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto inaccesible

Enrique Lista. 06-12-09

Descripción del proyecto:

Colgar este documento en una dependencia de algún museo importante a la que no tenga acceso el público general.

En otras exposiciones (accesibles al público), esta acción se documentará con una fotografía del proyecto colocado en esa ubicación, la referencia del museo y las coordenadas GPS de situación exacta del documento.

El proyecto puede realizarse de forma secreta incluso para los responsables del museo.

Nota argumental:

Una estrategia de *espontáneo* bastante poco productiva por no realizarse ante el público.

Sobre la inaccesibilidad desde el punto de vista político (lo que queda fuera de las políticas culturales concretas) y simbólico (me temo que no todo el mundo lo entenderá).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para sacar el arte a la calle. Enrique Lista. 07-12-09**
Fecha: 7 de diciembre de 2009 09:56:42 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para sacar el arte a la calle

Enrique Lista. 07-12-09

Descripción del proyecto:

Hacer un avión de papel con el impreso de este proyecto y tirarlo por la ventana de un museo.

Nota argumental:

Un fracaso a la hora de llegar a un público más amplio.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto por entregas. Enrique Lista. 08-12-09**
Fecha: 8 de diciembre de 2009 09:09:21 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto por entregas

Enrique Lista. 08-12-09

Descripción del proyecto:

Exponer como obra una hoja en blanco e irla substituyendo diariamente por una sucesión de impresos en los que se vayan añadiendo, una a una, las palabras de este escrito.

Nota argumental:

Un proyecto de intriga.

Para ejercitar la paciencia de los espectadores.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto sinónimo (original). Enrique Lista. 09-12-09**
Fecha: 9 de diciembre de 2009 08:50:43 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto sinónimo (original)

Enrique Lista. 09-12-09

Descripción del proyecto:

Escribir dos versiones alternativas de este proyecto cambiando cada palabra por uno de sus posibles sinónimos.

Exponer los tres impresos juntos.

Nota argumental:

Sobre las posibilidades de expresar un mismo contenido de formas diversas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto sinónimo (versión alternativa 1). Enrique Lista. 10-12-09**
Fecha: 10 de diciembre de 2009 08:06:31 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto sinónimo (versión alternativa 1)

Enrique Lista. 10-12-09

Descripción del proyecto:

Redactar un par de formalizaciones alternativas de la presente propuesta canjeando cada vocablo por expresiones homólogas.

Mostrar los tres documentos a la vez.

Nota argumental:

Acerca de las opciones para comunicar una misma idea de modos alternativos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto sinónimo (versión alternativa 2). Enrique Lista. 11-12-09**
Fecha: 11 de diciembre de 2009 08:02:08 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto sinónimo (versión alternativa 2)

Enrique Lista. 11-12-09

Descripción del proyecto:

Transcribir sendas redacciones diferentes del mismo proyecto, substituyendo cada término por formas semejantes.

Enseñar los tres escritos al mismo tiempo.

Nota argumental:

A propósito de las alternativas para formalizar un mismo concepto de maneras variadas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto ordenado alfabéticamente. Enrique Lista. 12-12-09**
Fecha: 12 de diciembre de 2009 09:58:33 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto ordenado alfabéticamente

Enrique Lista. 12-12-09

Descripción del proyecto:

Abocetar
alfabéticamente
este
proyecto.

Nota argumental:

ser
serio
sesudo
sucesivo
superfluo
tozudo
trabajador
ufano
urgente
vago
valiente
vanidoso
veraz
versátil
y zorro.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto corto. Enrique Lista. 13-12-09**
Fecha: 13 de diciembre de 2009 10:43:09 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto corto

Enrique Lista. 13-12-09

Descripción del proyecto:

Uso cien caracteres.

Nota argumental:

Exactitud.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto vacío. Enrique Lista. 14-12-09**
Fecha: 14 de diciembre de 2009 08:04:32 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto vacío

Enrique Lista. 14-12-09

Descripción del proyecto:

Nota argumental:

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto colorista. Enrique Lista. 15-12-09**
Fecha: 15 de diciembre de 2009 08:24:11 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto colorista

Enrique Lista. 15-12-09

Descripción del proyecto:

Imprimir en color este proyecto.

Exponerlo junto con una selección de otros proyectos del mismo autor que hayan sido impresos en tinta negra (y en una sola hoja).

Nota argumental:

Una forma simple pero efectiva de hacer que este proyecto destaque sobre los demás.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de venta directa. Enrique Lista. 16-12-09**
Fecha: 16 de diciembre de 2009 08:26:11 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de venta directa

Enrique Lista. 16-12-09

Descripción del proyecto:

Vender el impreso de este proyecto de forma directa (puerta por puerta).

El autor usará su currículum y dossier de obra como argumentos para defender su trabajo ante los posibles clientes y conseguir la venta.

En caso de realizarse la venta, se emitirá la correspondiente factura que será el documento a exponer o publicar como registro de la misma.

Nota argumental:

Construir y defender la dignidad de un trabajo sin delegar esta responsabilidad a terceros.

No esperar a que me den algo hecho.

Comprobar, me temo, la inviabilidad de esta actividad como ocupación profesional.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de venta por piezas. Enrique Lista. 17-12-09**
Fecha: 17 de diciembre de 2009 09:16:17 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de venta por piezas

Enrique Lista. 17-12-09

Descripción del proyecto:

Cortar alguna de la fotografías de gran formato, que he producido y montado sobre aluminio, en piezas rectangulares con las dimensiones de un billete de 5€ y vender cada una de las piezas por ese precio.

Para exponer este proyecto, se marcará sobre una pared el rectángulo con las dimensiones totales de la fotografía y la cuadrícula de corte, situando en su lugar correspondiente las piezas que no hayan sido vendidas o el nombre de la persona a la que se ha vendido la pieza.

Nota argumental:

Para que el uso del término *pieza*, para referirse a la obras de arte, tenga algo más de sentido que la mera intención de no ser pretencioso.

Por si se venden mejor muchas piezas pequeñas y baratas que una grande y cara.

Para recuperar algo del dinero invertido en alguna pieza que tengo por ahí muerta de asco.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de subasta diferida. Enrique Lista. 18-12-09**
Fecha: 18 de diciembre de 2009 08:43:25 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de subasta diferida

Enrique Lista. 18-12-09

Descripción del proyecto:

Exponer el impreso de este proyecto y venderlo al mejor postor (visitante de la exposición).

El personal de la sala en la que se exponga el proyecto irá registrando las pujas y el contacto de las personas que las realicen (informando en todo momento, a quien lo solicite, sobre el estado de la puja).

Terminada la exposición, la pieza será vendida al mejor postor.

En posteriores exposiciones podrá mostrarse el registro de las pujas por esta pieza.

Nota argumental:

Para conseguir la implicación (económica) del público que, por otra parte, es la forma de implicación más rentable para el autor.

Un sondeo para saber cómo valora el público una de mis piezas, tomando como referencia un parámetro bastante objetivo.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de rifa. Enrique Lista. 19-12-09**
Fecha: 19 de diciembre de 2009 10:41:43 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de rifa

Enrique Lista. 19-12-09

Descripción del proyecto:

Rifar el impreso de este proyecto.

Este proyecto se ejecutará en el marco de una muestra de artes plásticas, en la que el impreso será una de las piezas expuestas.

El procedimiento será el siguiente:

- Se editará una serie limitada de 500 boletos numerados y firmados por el autor.
- Estos boletos se venderán a un precio módico (tanto la edición como la venta de boletos ha de hacerse con suficiente margen respecto al sorteo).
- Se efectuará el sorteo durante el acto inaugural de la exposición y ante el público presente, usando un pequeño bombo de bingo que contendrá una bola por cada número de boleto vendido (no se incluirán en el bombo los números de los boletos no vendidos).
- El agraciado tendrá la duración de la exposición como plazo para presentar el boleto premiado ante el personal de la misma.
- Terminada la exposición, el ganador del sorteo podrá retirar la pieza.

Todos estos términos del sorteo estarán referenciados en el reverso de los boletos.

Nota argumental:

Una motivación para atraer gente a la inauguración.

Un modo de hacerse con una pieza bastante dependiente del azar.

El precio de la rifa tiene menos importancia que el posible precio de la pieza y, por tanto, constituye una limitación menor a la hora de aventurarse a comprar arte.

Cada persona que haya comprado un boleto, gane o no la rifa, habrá conseguido una pequeña pieza de serie limitada y firmada por el autor.

El autor, por su parte, podrá ayudarse a financiar su producción con la venta de las rifas.

La galería o sala institucional tendrá más visitantes, los que participen en la rifa tendrán una pieza de colección y el autor obtendrá cierta remuneración... Todos salen ganando.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para venderme mejor. Enrique Lista. 20-12-09**
Fecha: 20 de diciembre de 2009 09:39:31 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para venderme mejor

Enrique Lista. 20-12-09

Descripción del proyecto:

Vender partes de mi cuerpo mediante la expedición de títulos de propiedad que se harán efectivos en el momento de mi muerte.

Se elaborará un soporte gráfico en el que, sobre un diagrama del cuerpo, se muestren las divisiones administrativas establecidas y su propiedad.

Este soporte será la pieza a exponer o publicar (al margen de que los propietarios decidan mostrar sus propios títulos).

Nota argumental:

Mecanismo para creación de reliquias muy útil para llegar a coleccionistas de arte que *compran autor*. Podrán decir que tienen *un (pedazo de) Enrique Lista*.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para apadrinar a un artista. Enrique Lista. 21-12-09**
Fecha: 21 de diciembre de 2009 08:17:43 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para apadrinar a un artista

Enrique Lista. 21-12-09

Descripción del proyecto:

Ofrecerme para ser apadrinado como artista.

El padrino me haría una donación mensual (sin límites inferiores ni superiores de cuantía) y, a cambio, a la finalización de cada año de apadrinamiento, le donaría una pieza de su elección de la que el coste de producción sea siempre superior al 10% del dinero que ha aportado ese año pero inferior al 50% del mismo.

Realizar un contrato de apadrinamiento que será el documento a exponer o publicar para visibilizar esta acción.

Nota argumental:

Otra forma de buscarse la vida.

Un nuevo modelo de mecenazgo.

Concienciar y todo eso.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de marca blanca. Enrique Lista. 22-12-09**
Fecha: 22 de diciembre de 2009 08:01:29 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de marca blanca

Enrique Lista. 22-12-09

Descripción del proyecto:

Convencer a una galería para que realice una exposición colectiva con obras de sus artistas, en las que no figure ninguna marca de identidad del autor.

El precio de estas obras de *marca blanca* estaría convenientemente rebajado.

Editar un catálogo de la exposición de *marca blanca* (que será el único documento de la acción).

Nota argumental:

Una forma de fomentar las ventas en estos tiempos difíciles, sin que la bajada de precios implique una rebaja en la valoración de la autoría (o sí).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de veto. Enrique Lista. 23-12-09**
Fecha: 23 de diciembre de 2009 08:45:54 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de veto

Enrique Lista. 23-12-09

Descripción del proyecto:

Acordar con una galería o sala de exposiciones que mantenga un veto temporal a su línea habitual de exposiciones.

El tiempo de veto se concretará en el acuerdo.

El veto se hará con todos los matices de especialización que sean precisos: definiendo género o disciplina artística, técnica, edad de los artistas (consolidados/jóvenes), procedencia (locales/extranjeros)... siempre para vetar la línea más habitual de exposiciones de la sala.

La documentación de este proyecto será la habitual para las exposiciones de la galería o sala: catálogos, flyers, noticias de prensa...

Nota argumental:

De cómo conseguir que las galerías o salas de exposiciones abran sus criterios y amplíen sus horizontes de selección de propuestas.

Tal vez dar oportunidades a algún artista.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para no comer el turrón. Enrique Lista. 24-12-09**
Fecha: 24 de diciembre de 2009 09:28:41 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para no comer el turrón

Enrique Lista. 24-12-09

Descripción del proyecto:

No volver a comer turrón.

Nota argumental:

El año en el que *no llegue a comer el turrón* estaré ya bastante acostumbrado y la cosa resultará algo menos traumática.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto Papá Noel vs Pantone. Enrique Lista. 25-12-09**
Fecha: 25 de diciembre de 2009 19:34:32 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto Papá Noel vs Pantone

Enrique Lista. 25-12-09

Descripción del proyecto:

Elaborar una serie de fotografías de Papá Noel, en cada una de las cuales, su traje será de un color *Pantone* diferente.

El número de fotografías será el mismo que el de colores en el sistema *Pantone* y, en cada una de ellas, el traje de Papá Noel tendrá un color de ese sistema de referencia cromática.

El procedimiento que se ha juzgado más viable para realizar las fotografías sería el siguiente:

- Realizar una fotografía digital de un modelo vestido de Papá Noel con el traje de un color que pueda funcionar como *croma* (fácil de seleccionar en la edición de la imagen digital).
- Editar tantas copias de la imagen como colores tenga el sistema *Pantone*, aplicando al traje de Papá Noel cada uno de los colores del sistema.

Este proyecto tendrá dos formalizaciones:

- Una serie de fotografías dispuestas sobre la pared, siguiendo el orden habitual de los muestrarios *Pantone*.
- Un muestrario de colores *Pantone* de formato habitual (un bloc de tiras con muestras de los colores), dónde cada rectángulo de muestra de color será substituido por la fotografía de Papá Noel con el traje del color correspondiente a esa muestra.

Nota argumental:

Si el color rojo que se suele asociar al traje de Papá Noel es el color corporativo de una compañía muy concreta y si algunas compañías han hecho versiones del traje con su propio color corporativo, ésta es una forma de mostrar todas las posibilidades a las que puede conducir este recurso.

Al final, se democratiza la asociación de símbolos (entre colores corporativos e icono navideño).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto sociológico navideño. Enrique Lista. 26-12-09**
Fecha: 26 de diciembre de 2009 09:52:53 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto sociológico navideño

Enrique Lista. 26-12-09

Descripción del proyecto:

Realizar, durante el período navideño, fotografías panorámicas completas (360°) de cada lugar en el que se encuentre un árbol de Navidad o un belén.

Mostrar la serie de fotografías clasificadas según su elemento central (árbol o nacimiento) y de tal manera que puedan apreciarse los contrastes de los contextos en los que se sitúan estos elementos.

Nota argumental:

Un pequeño análisis sociológico sobre si existen signos culturales (de clase, religiosos, de privacidad o de comunicación comercial, de edad de las personas responsables...) asociados a la elección de uno u otro elemento decorativo.

De cómo en cada espacio pueden aparecer grandes lagunas de significado navideño (o de cualquier otro tipo).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para vivir en paz. Enrique Lista. 27-12-09**
Fecha: 27 de diciembre de 2009 11:03:27 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para vivir en paz

Enrique Lista. 27-12-09

Descripción del proyecto:

Irse a vivir a *La Paz* (Bolivia).

Presentar certificado de empadronamiento, como documento que registre la situación.

Nota argumental:

Única posibilidad real de vivir en paz.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de yerno. Enrique Lista. 28-12-09**
Fecha: 28 de diciembre de 2009 08:43:22 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de yerno

Enrique Lista. 28-12-09

Descripción del proyecto:

Adoptar como hija a una mujer casada.

Exponer los documentos administrativos que implique el procedimiento necesario.

Nota argumental:

Literalmente, proyecto para conseguir un yerno (sin necesidad de tener descendencia).

Sobre la familia como construcción (cultural-administrativa).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto con tropiezos. Enrique Lista. 29-12-09**
Fecha: 29 de diciembre de 2009 08:26:21 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto con tropiezos

Enrique Lista. 29-12-09

Descripción del proyecto:

Hacer una fotografía de cada lugar en el que tropiece.

Las fotografías se harán con el móvil por ser un dispositivo accesible en casi todo momento. Cada una de ellas se tomará después de cada tropiezo (repitiendo el lugar si fuese preciso).

Imprimir y exponer la serie de fotografías indicando para cada una lugar, fecha y hora de la toma.

Nota argumental:

Documentar una parte de la torpeza del autor.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de ingenio. Enrique Lista. 30-12-09**
Fecha: 30 de diciembre de 2009 08:12:44 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de ingenio

Enrique Lista. 30-12-09

Descripción del proyecto:

Someterse a una serie de 100 adivinanzas con tiempo cronometrado de respuesta.

Anotar el número de respuestas acertadas expresadas en porcentaje.

Exponer un documento que contenga todas las adivinanzas, las respuestas que he dado a cada una de ellas y el porcentaje de acierto total.

Nota argumental:

Para acabar de dejar claro que no soy ninguna lumbrera (por muchos proyectos tontos que pueda inventar).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto utópico para detener el tiempo. Enrique Lista. 31-12-09**
Fecha: 31 de diciembre de 2009 08:26:42 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto utópico para detener el tiempo

Enrique Lista. 31-12-09

Descripción del proyecto:

Parar el reloj de la Puerta del Sol a las 23:59h del 31 de Diciembre.

Observar las consecuencias.

Nota argumental:

Puro espectáculo estático.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de predicción climática. Enrique Lista. 01-01-10**
Fecha: 1 de enero de 2010 15:09:28 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de predicción climática

Enrique Lista. 01-01-10

Descripción del proyecto:

Aplicar de forma rigurosa, la costumbre de tomar los 12 primeros días del año como signos para la predicción del tiempo climatológico en los 12 meses siguientes.

Procedimiento:

Averiguar las características climatológicas medias de cada mes del año (temperatura máxima y mínima, precipitaciones, velocidad y dirección del viento, humedad ambiente...).

Tomando como referencia las medias de esos parámetros en el mes de Enero, anotar las desviaciones de las mismas en los 12 primeros días del año.

Por ejemplo: el día 2 de Enero se observa una máxima dos grados inferior a la media, una mínima un grado inferior a la media, no hay precipitaciones y el viento es superior en 5 nudos a la media del mes...

Ir anotando las medias reales de cada mes de ese año y, finalmente, comprobar si las posibles desviaciones de la media se corresponden con las que se dieron en los primeros días del año.

Siguiendo con el ejemplo: comprobar si en Febrero, efectivamente, la media de temperatura de ese año es de dos grados menos de máxima y un grado menos de mínima respecto a la media de los años anteriores, si las precipitaciones son inferiores y si el viento es superior a la media...

El resultado documental de este estudio será considerado como soporte físico del proyecto, a efectos de exposición o publicación.

Nota argumental:

Someter a prueba un caso de sabiduría popular.

Una pequeña incitación a observar la naturaleza.

Otra posible excusa para apoyar discursos de concienciación sobre el cambio climático.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de santoral. Enrique Lista. 02-01-10**
Fecha: 2 de enero de 2010 10:39:31 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de santoral

Enrique Lista. 02-01-10

Descripción del proyecto:

Buscar y contactar con una persona por cada nombre del santoral.

Realizar una fotografía de identidad de cada uno y exponerlas dispuestas a modo de almanaque: doce grupos que corresponden a los doce meses del año. Cada uno tendrá de 28 a 31 subgrupos, uno para cada día del mes, ordenados en 7 columnas.

Al pie de cada fotografía figurará el nombre completo de la persona.

Nota argumental:

Comprobar si existen casos para todos los supuestos del santoral.

Conocer gente.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de antropónimo. Enrique Lista. 03-01-10**
Fecha: 3 de enero de 2010 10:09:23 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de antropónimo

Enrique Lista. 03-01-10

Descripción del proyecto:

Buscar a todas las personas que tengan mi mismo nombre.

Presentar las fotocopias de los documentos de identidad de cada una de ellas.

Comprobar si la probabilidad (meramente estadística) de que se combinen mi nombre y apellidos se corresponde con la cantidad de personas reales con mi nombre.

Nota argumental:

Un experimento entre seudosociológico y pseudoestadístico.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de homenaje. Enrique Lista. 04-01-10**
Fecha: 4 de enero de 2010 10:09:04 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de homenaje

Enrique Lista. 04-01-10

Descripción del proyecto:

Hacer una lista breve de los autores que considero mis mayores influencias.

Cambiarme oficialmente el nombre, sucesivamente, por cada uno de los nombres de pila de los autores de la lista (mantendría cada nombre durante un año).

La documentación administrativa generada por los cambios de nombre sería el material básico a exponer o publicar en su caso.

Nota argumental:

Para hacer un homenaje con consecuencias vitales...
o de cómo las influencias son parte de lo que soy...
o de que estoy hecho de influencias...
o algo parecido.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para víspera de reyes. Enrique Lista. 05-01-10**
Fecha: 5 de enero de 2010 09:46:38 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para víspera de reyes

Enrique Lista. 05-01-10

Descripción del proyecto:

Hacer una lista ordenada cronológicamente de todos los regalos que *pedí a los reyes magos*.

El soporte de esta pieza será una simple hoja A4 escrita a mano.

Nota argumental:

Sobre la (mala) memoria y sus lagunas, la incapacidad para recordar con precisión y similares...

Sobre los deseos y sus cambios (no siempre tan arbitrarios).

Una pequeña nota sobre la ilusión (la infantil y la de la memoria).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de investigación histórica. Enrique Lista. 06-01-10**
Fecha: 6 de enero de 2010 08:47:23 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de investigación histórica

Enrique Lista. 06-01-10

Descripción del proyecto:

Pedir a varios niños que me describan físicamente a cada uno de los reyes magos.

Anotar las descripciones y seleccionar los rasgos que se repitan, prescindiendo de los elementos iconográficos (turbante, corona, cofres...).

Pasar los datos seleccionados a un dibujante forense para que elabore, a partir de ellos, los retratos robot de los tres individuos.

Exponer o publicar esos retratos con los nombres correspondientes (los de los reyes).

Nota argumental:

Una investigación histórica basada en testimonios fiables (sin intención de engaño).

Tal vez una referencia para elegir candidatos a reyes magos que puedan resultar creíbles.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para ir de rebajas. Enrique Lista. 07-01-10**
Fecha: 7 de enero de 2010 09:55:41 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para ir de rebajas

Enrique Lista. 07-01-10

Descripción del proyecto:

Ir de rebajas, a jornada completa, y hacerse fotos en los probadores con una amplia variedad de prendas pero sin comprar ninguna.

Exponer o publicar la serie de fotografías.

Nota argumental:

De cómo conseguir un ahorro mayor del que supone la rebaja de los precios.

De cómo evitar las decepciones que suele implicar el uso de prendas que prometían ser generosamente favorecedoras (o no ver cómo se incumple la promesa de felicidad que lleva implícito todo acto de consumo).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para modificar levemente los hábitos de compra.
Enrique Lista. 08-01-10**
Fecha: 8 de enero de 2010 09:59:07 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para modificar levemente los hábitos de compra

Enrique Lista. 08-01-10

Descripción del proyecto:

Hacer la compra de supermercado escogiendo los artículos que se encuentren inmediatamente a la derecha de los que fuese a escoger si no realizase este proyecto.

Exponer o publicar el ticket de compra.

Nota argumental:

Otra estrategia de compra que no se basa en cubrir necesidades.

Para descubrir productos nuevos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de intromisiones. Enrique Lista. 09-01-10**
Fecha: 9 de enero de 2010 09:14:36 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de intromisiones

Enrique Lista. 09-01-10

Descripción del proyecto:

Atravesar, sin detenerse, locales privados con puertas que den a distintas calles.

Documentar las acciones con dos grabaciones de vídeo simultáneas: un plano fijo de la puerta de entrada y otro plano fijo de la puerta de salida.

Para la exposición del proyecto, se proyectarán las dos grabaciones simultáneas y sincronizadas a un contador que marque el tiempo real.

No se efectuará ninguna grabación en el interior del local (lo que ocurra dentro quedará *fuera de campo* en el lapso de tiempo que pasa entre la entrada y la salida).

Nota argumental:

Un cierto modo de intromisión respetuosa.

Dar un uso público a propiedades privadas, sin perjuicio para los propietarios ni beneficio relevante par mí.

Algunas implicaciones relativas a la distinción entre lo público y lo privado, la privacidad como derecho a mantener algo oculto y otros asuntos en esta línea.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de simplificación de electrodomésticos. Enrique Lista. 10-01-10**
Fecha: 10 de enero de 2010 09:41:33 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de simplificación de electrodomésticos

Enrique Lista. 10-01-10

Descripción del proyecto:

Extraer a los electrodomésticos de casa todas las piezas posibles sin que dejen de funcionar.

Por seguridad, la operación se realizará bajo la supervisión de un técnico en instalaciones eléctricas.

Se realizarán fotografías de los electrodomésticos simplificados que serán los documentos que, en su caso, se expondrán o publicarán.

Nota argumental:

Una vez más, menos es más (por lo cual debería ser una vez menos).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para inventario de asideros cotidianos. Enrique Lista. 11-01-10**
Fecha: 11 de enero de 2010 07:58:22 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para inventario de asideros cotidianos

Enrique Lista. 11-01-10

Descripción del proyecto:

Desmontar de su ubicación original todas las asas, asideros, manillas, volantes y demás elementos que agarro o manipulo cada día.

Exponerlos ordenados, en la pared o en vitrinas, acompañados de la referencia del objeto al que pertenecen.

Nota argumental:

Sobre las cosas a las que te agarras cada día.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para filtrar una habitación. Enrique Lista. 12-01-10**
Fecha: 12 de enero de 2010 08:36:14 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para filtrar una habitación

Enrique Lista. 12-01-10

Descripción del proyecto:

Hacer pasar por un agujero en el suelo de una habitación todos los objetos que se encuentren en ella (y que sea posible).

El agujero será circular y de 50 cm. de diámetro.

Se procurará que la *habitación de abajo* se encuentre vacía para que, después de la acción, solo quede en la misma la pila de objetos *colados*.

El resultado físico de este proyecto podría entenderse como instalación (por sus cualidades escultóricas), o como el resultado de una acción que puede ser documentada. En todo caso, a efectos de posibles exposiciones o ediciones, se considerará suficiente mostrar una fotografía de la *habitación de abajo* en la que pueda apreciarse la pila de objetos *colados* y el agujero por el que han pasado.

Nota argumental:

Proyecto con cualidades escultóricas bastante evidentes.

Mecanismo para aplicar un criterio objetivo de clasificación de objetos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto binario (duro/blando). Enrique Lista. 13-01-10**
Fecha: 13 de enero de 2010 08:06:31 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto binario (duro/blando)

Enrique Lista. 13-01-10

Descripción del proyecto:

Separar todos los objetos de una habitación en dos montones: objetos duros y objetos blandos, situando cada montón en extremos opuestos de habitación.

Por objeto blando se entenderá todo aquel que sufra modificación de su forma por el mero efecto de la gravedad cuando se sitúa sobre una superficie irregular. Por objeto duro se entenderán todos los demás.

Dentro de los objetos blandos se encontrarán, entonces, los textiles (ropa, ropa de cama, cortinas, cojines, alfombras, bolsas...), algunos libros y objetos de papel... etc.

Dentro de la categoría de objetos duros se encontrarán los muebles, cuadros, aparatos tecnológicos y/o electrodomésticos, envases rígidos, cds, algunos libros... etc.

Los montones enfrentados que formarán estos objetos tendrán necesariamente un aspecto muy diferente: mientras los objetos blandos formarán una pila más o menos informe, los objetos duros (que se dispondrán ordenados, ocupando el menor espacio posible) formarán una suerte de puzle tridimensional.

El proyecto está pensado para su aplicación como "instalación doméstica" pero, a pesar de ello, en el caso de que sea necesario mostrar el proyecto en una sala de exposiciones, el modo previsto sería el traslado de los objetos a la sala expositiva y su apilamiento dentro de la misma, según el mismo procedimiento que aquí se ha indicado. En caso de que sea necesario el registro documental para su edición y/o publicación, se prevé el uso de dos fotografías contrapuestas de las dos pilas de objetos.

Nota argumental:

Sobre algunas pequeñas grandes dificultades a la hora de categorizar los objetos.

Sobre algunos aspectos físicos de lo cotidiano.

Sobre el espacio (pero sin muchas pretensiones).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para ordenar una galería. Enrique Lista. 14-01-10**
Fecha: 14 de enero de 2010 08:14:11 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para ordenar una galería

Enrique Lista. 14-01-10

Descripción del proyecto:

Disponer, de forma lineal, a lo largo de las paredes de una galería de arte, todos los objetos que hubiese en ella (y que no sean arte), ordenados por peso.

Elaborar un inventario de los objetos ordenados por peso que será el único registro que quede de la acción.

Nota argumental:

Sobre una cualidad básica de los objetos pero, sobre todo, una forma de hacer visible la intendencia de una galería de arte.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para aceptar reclamaciones. Enrique Lista. 15-01-10**
Fecha: 15 de enero de 2010 08:27:25 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para aceptar reclamaciones

Enrique Lista. 15-01-10

Descripción del proyecto:

Conseguir que una galería de arte exponga, como pieza interactiva, su libro de reclamaciones.

El libro estará dispuesto sobre un atril y podrá ser consultado o rellenado por los visitantes de la galería.

Nota argumental:

Una forma de que la galería muestre capacidad autocrítica y de transparencia.

Una forma de que el público exprese abiertamente sus críticas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de pintura al fresco. Enrique Lista. 16-01-10**
Fecha: 16 de enero de 2010 10:52:42 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de pintura al fresco

Enrique Lista. 16-01-10

Descripción del proyecto:

Mantener fresca la pintura de las paredes de una galería durante el período de una exposición.

Para ello se aplicará una nueva capa de pintura sobre todas las paredes antes de la inauguración. La pintura fresca se irá renovando con una nueva capa cuando la anterior esté a punto de secarse.

Se documentará el resultado de cada capa de pintura con fotografías de encuadre fijo. Las fotografías serán, de este modo, prácticamente iguales (aunque el trabajo que documenten haya sido ingente) y llevarán como título el número de capa de pintura que documentan.

Nota argumental:

Un trabajo plástico que le viene muy bien a la galería porque, en lugar de dejársela hecha un asco, se la deja recién pintada (y a conciencia, sin escatimar en número de capas).

Uno de esos trabajos que no puede ser tachado de arte inútil pero que no deja de ser bastante estúpido.

Una forma todavía más estúpida de documentar la acción que no refleja su parte práctica ni el esfuerzo invertido.

Una cita a un género clásico.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto escondido. Enrique Lista. 17-01-10**
Fecha: 17 de enero de 2010 10:33:41 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto escondido

Enrique Lista. 17-01-10

Descripción del proyecto:

Esconder el impreso de este proyecto en un edificio en el que se esté celebrando una exposición de artes plásticas e incluir en la misma una cartela que anuncie este hecho y que invite a buscar el documento.

Nota argumental:

El papel del espectador ha de ser una búsqueda activa.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de accidente. Enrique Lista. 18-01-10**
Fecha: 18 de enero de 2010 07:31:28 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de accidente

Enrique Lista. 18-01-10

Descripción del proyecto:

Exponer en un museo una pieza de vídeo en la que se muestre el último accidente (o lo que más se le parezca) que hayan registrado sus cámaras de seguridad.

Nota argumental:

Un museo intenta someter a razón lo que en él se expone pero no puede controlarlo todo: no puede controlar el contenido de este vídeo, como no ha podido evitar el accidente que registra.

Otra pieza construida por el azar (o por accidente necesario).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de régimen autoritario. Enrique Lista. 19-01-10**
Fecha: 19 de enero de 2010 08:12:53 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de régimen autoritario

Enrique Lista. 19-01-10

Descripción del proyecto:

Conseguir que el director de un museo de arte contemporáneo se ponga a régimen, documentando y exponiendo los resultados, como obra, en el mismo museo.

Nota argumental:

De cómo el director de un museo puede mostrar su implicación con el arte y lo que está dispuesto a hacer por la institución que dirige.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de intereses enfrentados. Enrique Lista. 20-01-10**
Fecha: 20 de enero de 2010 07:39:20 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de intereses enfrentados

Enrique Lista. 20-01-10

Descripción del proyecto:

Organizar una competición de tirada de la cuerda con un equipo de artistas y otro de gestores culturales implicados en el terreno de las artes plásticas.

Documentar la acción en soporte audiovisual.

Nota argumental:

Hacer que la pugna sea evidente y, sobre todo, que sea física, cosa que puede ayudar a liberar bastantes tensiones.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de piñata. Enrique Lista. 21-01-10**
Fecha: 21 de enero de 2010 08:01:27 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de piñata

Enrique Lista. 21-01-10

Descripción del proyecto:

Invitar a un crítico de arte afamado a que, dentro de una sala de exposiciones (con exposición incluida), con los ojos vendados y un palo robusto, reparta mandobles durante el tiempo que desee, hasta quedarse tranquilo o agotado.

Los artistas, gestores o personal de la sala y espectadores permanecerán, por precaución, fuera de la sala mientras dure la acción.

Nota argumental:

La posible destrucción provocada no podrá achacarse a ningún prejuicio del crítico respecto a algún autor en particular.

La justicia es ciega.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para una carrera representativa. Enrique Lista. 22-01-10**
Fecha: 22 de enero de 2010 08:06:01 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para una carrera representativa

Enrique Lista. 22-01-10

Descripción del proyecto:

Organizar una carrera de galeristas que lleven al caballito a uno de los artistas que representan.

Documentar la acción en soporte audiovisual.

Nota argumental:

Para que los galeristas se impliquen realmente (físicamente) con los artistas.

Para que apuesten por artistas jóvenes (probablemente más ligeros).

Para que los artistas se queden a gusto (al menos por un día).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de Monopoly. Enrique Lista. 23-01-10**
Fecha: 23 de enero de 2010 10:54:10 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de *Monopoly*

Enrique Lista. 23-01-10

Descripción del proyecto:

Convencer a la empresa fabricante para que produzca una edición del *Monopoly* que tenga como tema el mundo del arte contemporáneo y sus entresijos económicos.

Nota argumental:

Para contribuir a una relación más lúdica con el arte contemporáneo.

Para que ese mundo resulte más cercano.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de reciclaje lúdico. Enrique Lista. 24-01-10**
Fecha: 24 de enero de 2010 10:05:07 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de reciclaje lúdico

Enrique Lista. 24-01-10

Descripción del proyecto:

Organizar una carrera de sacos usando, en lugar de sacos, diversos materiales habituales en el embalaje de obras de arte (plásticos acolchados, cajas de madera, pliegos de papel, cajas de cartón...).

La carrera se celebrará en el contexto de una exposición en galería o sala pública de arte y podrán participar en ella tanto espectadores como trabajadores de la sala y artistas implicados.

Los materiales para la ejecución de la carrera estarán disponibles en la sala para todos aquellos que quieran participar (serán los embalajes que se hayan usado para transportar las piezas que forman parte de esa exposición).

Documentar la carrera en soporte audiovisual.

Nota argumental:

Reciclar material usado.

Implicar a los diversos agentes en un mismo acto lúdico.

Recuperar ciertas formas de diversión física que se abandonan con la edad y/o rebajar la seriedad implícita por el rechazo a sudar en un ámbito formal.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de baraja artístico-española. Enrique Lista. 25-01-10**
Fecha: 25 de enero de 2010 07:55:40 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de baraja *artístico-española*

Enrique Lista. 25-01-10

Descripción del proyecto:

Convencer a la empresa *Heraclio Fournier* para que produzca una baraja con los artistas españoles contemporáneos, con trabajos vigentes y/o emergentes.

Para establecer la selección de autores y su jerarquía dentro de la baraja, se realizará una encuesta previa, a nivel nacional, entre distintos estamentos relacionados con las artes plásticas. Para ajustar los resultados de la encuesta al formato temático de la baraja, se planteará lo siguiente: pedir a cada persona encuestada que mencione cuatro nombres de los que considere los artistas españoles *vivos* (como criterio para ceñirse a *lo contemporáneo*) más relevantes en cada una de las 4 categorías siguientes:

- Artista femenina consolidada
- Artista masculino consolidado
- Artista femenina emergente
- Artista masculino emergente

Estas 4 categorías se corresponderán con cada uno de los palos de la baraja.

Se escogerán los 12 artistas más votados en cada categoría y se les otorgará a cada uno la posición relativa en su palo de la baraja según el número de votos (el artista más votado sería el as de ese palo, el segundo sería el tres, el tercero el rey y así sucesivamente hasta el 2, que sería el doceavo más votado).

Se estudiará el empleo de fotografías o caricaturas como imágenes para representar a cada uno de los autores en las cartas.

Nota argumental:

Trasladar los componentes de un juego *serio* a los de otro más lúdico.

Una investigación sociológica y un modo de divulgación de la misma.

Poder jugar con el destino de los artistas sin muchas consecuencias o, tal vez, usar la baraja como medio de adivinación del destino de los artistas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para moderar la velocidad de los espectadores. Enrique Lista. 26-01-10**
Fecha: 26 de enero de 2010 07:57:23 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para moderar la velocidad de los espectadores

Enrique Lista. 26-01-10

Descripción del proyecto:

Instalar bandas rugosas en el suelo de algún museo de arte contemporáneo.

Las bandas rugosas serán del mismo tipo de las que se emplean para obligar a los automóviles a disminuir su velocidad en zonas residenciales o pasos de peatones.

Nota argumental:

Para que los espectadores vayan más despacio y dediquen un poco más de tiempo a ver la exposición con calma.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto resbaladizo. Enrique Lista. 27-01-10**
Fecha: 27 de enero de 2010 08:01:42 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto resbaladizo

Enrique Lista. 27-01-10

Descripción del proyecto:

Cubrir el suelo de una sala de exposiciones con mondas de plátano.

Nota argumental:

El arte contemporáneo siempre es un asunto resbaladizo.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de viaje asistido. Enrique Lista. 28-01-10**
Fecha: 28 de enero de 2010 08:27:18 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de viaje asistido

Enrique Lista. 28-01-10

Descripción del proyecto:

Invertir el dinero destinado a producción de obra para una exposición, que algún museo me facilite, en que se me transporte en calesa hasta el acto inaugural.

Documentar la acción en soporte audiovisual y editar el material para posibles exposiciones posteriores.

Nota argumental:

Para evitar la molestia que me produce la intendencia de los viajes.

Sobre si es legítimo que se me faciliten las cosas de este modo.

Sobre hasta qué punto es razonable la alabanza de la figura del artista.

Si, como artista, se supone que soy una figura que se dedica a la creación inmaterial y no un trabajador, este modo de transporte sería coherente (igual de arcaico que esa suposición).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para saltarse una inauguración. Enrique Lista. 29-01-10**
Fecha: 29 de enero de 2010 06:56:31 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para saltarse una inauguración

Enrique Lista. 29-01-10

Descripción del proyecto:

Pasarse todo el acto inaugural de una exposición saltando a la comba.

Registrarlo en vídeo.

Nota argumental:

No me gustan demasiado las inauguraciones. Esta acción me evitaría atender a las relaciones sociales durante una de ellas y, de paso, me hago una performance y resuelvo una pieza.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para hacer amigos. Enrique Lista. 30-01-10**
Fecha: 30 de enero de 2010 10:26:11 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para hacer amigos

Enrique Lista. 30-01-10

Descripción del proyecto:

Invitar a unas cañas a los 3 primeros espectadores que lo demanden.
Para ello, tendrán que registrarse en una lista, que estará en posesión de la persona encargada de vigilar la sala en la que se exponga este proyecto, dejando su nombre y un teléfono de contacto.

Cuando se completen las cinco peticiones, la persona encargada me pasará la lista de interesados y me pondré en contacto con ellos en la misma jornada, para buscar el momento y lugar que mejor les vaya.

No se establece, en principio, una duración máxima para el tiempo de ocio concertado. Las obligaciones o deseos de los participantes, así como el interés de la conversación determinarán el final del mismo.

Una cuarta persona registrará en vídeo el encuentro para su posterior edición, exposición y/o publicación (previa autorización de los participantes).

La forma de hacer poner a funcionar este proyecto sería incluir este impreso en una exposición, en la que se me invite a participar.

Nota argumental:

Conocer gente (interesada en estos temas, se supone).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para el juego de la silla. Enrique Lista. 31-01-10**
Fecha: 31 de enero de 2010 11:04:14 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para el juego de la silla

Enrique Lista. 31-01-10

Descripción del proyecto:

Encadenar una serie de partidas al *juego de la silla*, en las que participen los espectadores de una exposición de arte.

Procedimiento:

Situar delante de una pantalla de proyección de vídeo una serie de sillas para su posible público.

El autor convencerá a un grupo de asistentes, suficientes para ocupar todos los asientos, para que jueguen una partida al *juego de la silla*.

El autor ejercerá de director de esta primera partida, haciendo comenzar y parar una música que marque el inicio y fin de cada ronda, y retirando él mismo una silla mientras suene cada fragmento musical.

Esta primera partida será grabada en vídeo.

Terminada la partida, el ganador ejercerá de director de una nueva, retirando las sillas pero sin marcar los tiempos de la música, pues estos vendrán dados por la proyección en vídeo de la grabación de la partida anterior (de este modo la duración de las partidas será igual).

La segunda partida será también grabada en vídeo y se usará como pauta para la siguiente, en la que el segundo ganador actuará de director.

Se repetirá el ciclo de partidas el tiempo que sea posible.

Nota argumental:

Más arte lúdico y participativo.

Una forma de que cause menos pereza sentarse a ver una pieza de vídeo.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto del ahorcado. Enrique Lista. 01-02-10**
Fecha: 1 de febrero de 2010 07:59:04 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto del ahorcado

Enrique Lista. 01-02-10

Descripción del proyecto:

Jugar algunas partidas al *juego del ahorcado**, usando como modelo simbólico, en lugar del dibujo esquemático del ahorcado, un maniquí a escala real.

Grabar algunas partidas en vídeo y exponerlas junto con dos horcas de las que cuelgue el *resultado* de la última partida.

*El juego consistente en adivinar, antes que el oponente, una palabra de la que sólo se conoce el número de letras.

Cada jugador propone una palabra desconocida para su oponente.

En cada turno, uno de los jugadores nombra una letra:

- Si la letra forma parte de la palabra, el oponente indicará su posición dentro de la misma.
- Si la letra no forma parte de la palabra, el oponente dibujará la primera pieza del dibujo del ahorcado y pasará a proponer letras para la palabra propuesta por el otro jugador.

Los turnos se sucederán según esta dinámica hasta el final de la partida.

Existen varias versiones sobre el número de piezas del dibujo del ahorcado, la más general de ellas es la siguiente: 1er palo de la horca, 2º palo de la horca, soga, cabeza del ahorcado, cuerpo del ahorcado, brazo1, brazo2, pierna1 y pierna2 (se permiten, por tanto, 9 fallos).

La partida termina cuando uno de los jugadores adivina la palabra desconocida (quedando como ganador) o comete todos los fallos posibles (haciendo ganador a su oponente).

Nota argumental:

De cómo hacer que un símbolo esquemático (el dibujo del ahorcado) recupere parte de su sentido original (que había perdido, convirtiéndose en algo inocuo y lúdico).

De las reflexiones que puede originar la evidencia del *tema* original del juego.

De cómo hacer estas reflexiones sin que la cosa deje de ser un juego.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de análisis anatómico-escultórico. Enrique Lista. 02-02-10**
Fecha: 2 de febrero de 2010 08:08:21 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de análisis anatómico-escultórico

Enrique Lista. 02-02-10

Descripción del proyecto:

Realizar una serie de esculturas académicas, teniendo como modelo las posturas que una persona adopta en el desarrollo de una partida de *Twister**.

El modelo estará desnudo, para que el resultado remita más claramente a la escultura académica. A pesar de ello, el procedimiento escultórico será enteramente tecnológico: Un escáner tridimensional tomará la referencia volumétrica del modelo y una máquina de modelado tridimensional, asistida por ordenador, realizará el modelado sobre el material que se emplee normalmente para esta tecnología.

Con este recurso a la tecnología avanzada se evitan trabajos físicos penosos tanto para el modelo (que no tendrá que prolongar poses forzadas) como para el artista (que no tendrá que trabajar a mano materiales pesados).

*Juego de mesa clásico consistente en una *alfombra* con círculos de diversos colores y una ruleta que asocia cada uno de esos colores a cada una de las cuatro extremidades (pies y manos). Mediante tiradas de ruleta se van determinando los colores correspondientes a los círculos de la *alfombra*, en los que cada jugador debe situar cada una de sus extremidades. De esta forma, el jugador acaba adoptando posturas forzadas y aleatorias.

Nota argumental:

Una recuperación del trabajo de análisis anatómico de la figura humana aplicado a la escultura (muy en boga en el pasado y bastante olvidado en la actualidad).

Dejar que el juego y el azar determinen la forma de las esculturas.

En definitiva, actualizar procedimientos clásicos (no sólo por la inclusión de recursos tecnológicos).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de estudio sobre el equilibrio en la escultura. Enrique Lista. 03-02-10**
Fecha: 3 de febrero de 2010 07:12:43 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de estudio sobre el equilibrio en la escultura

Enrique Lista. 03-02-10

Descripción del proyecto:

Reproducir, en madera y a escala, una serie de esculturas, de fama internacional, de forma que todas tengan unos 5cm de alto.

Atravesar el centro geométrico de cada una de ellas por un eje metálico que sobresalga 1cm por cada extremo (uno de los extremos de este eje estará afilado en punta cónica).

Usarlas como peonza.

Para posibles exposiciones y/o publicaciones, se manejarán tres tipos de material:

- Documentación del proceso de fabricación de las peonzas.
- Las peonzas como objeto escultórico.
- Documentación audiovisual de los ensayos para bailar las peonzas.

Nota argumental:

Para saber cuáles son las esculturas más equilibradas.

Me temo que un análisis tendencioso que da mucha ventaja a la escultura orgánica.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para un test de profundidad de las obras de arte. Enrique Lista. 04-02-10**
Fecha: 4 de febrero de 2010 08:07:12 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para un test de profundidad de la obras de arte

Enrique Lista. 04-02-10

Descripción del proyecto:

Tirar diversas obras de arte a una piscina.

Las que floten serán consideradas obras superficiales y las que se hundan serán consideradas obras profundas.

El *test* puede ser aplicado a cualquier tipo de obra artística, siendo más relevante cuanto más importante sea la pieza (se estudiarán colaboraciones y/o cesiones de obra con museos y galerías).

Documentar la acción en soporte audiovisual para posibles exposiciones o publicaciones.

Nota argumental:

Establecer un criterio objetivo para un parámetro bastante inmaterial.

Reivindicar la profundidad de la escultura clásica.

Constatar la superficialidad de las piezas hinchables de Jeff Koons.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto con varias tallas. Enrique Lista. 05-02-10**
Fecha: 5 de febrero de 2010 07:17:43 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto con varias tallas

Enrique Lista. 05-02-10

Descripción del proyecto:

Tallar en madera, a escala real, varias tallas de un mismo modelo de zapato.

Se presentarán como serie escultórica.

Nota argumental:

En cada talla, al ser manual, cambia algo más que la escala.

Propuesta escultórica sobre algunas cualidades básicas de la forma.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para una serie de monolitos. Enrique Lista. 06-02-10**
Fecha: 6 de febrero de 2010 09:46:24 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para una serie de monolitos

Enrique Lista. 06-02-10

Descripción del proyecto:

Buscar postes eléctricos, o de teléfono, en desuso (que ya no sostengan ningún cable).

Trasladarlos a una sala de exposiciones y presentarlos como esculturas.

Nota argumental:

Teniendo en cuenta:

- a) Que la ignorancia sobre la función de ciertos objetos de culturas antiguas o lejanas hace que los contemplemos desde el punto de vista plástico (p.ej. objetos rituales que se presentan como arte primitivo).
- b) La estetización que se produce al mostrar cualquier objeto descontextualizado en una sala de exposiciones.

Se ha ideado este procedimiento para generar una serie de esculturas monumentales que no dejan de ser *readymades* pero que pueden conseguir no parecerlo.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de apuntes del natural. Enrique Lista. 07-02-10**
Fecha: 7 de febrero de 2010 10:24:32 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de apuntes del natural

Enrique Lista. 07-02-10

Descripción del proyecto:

Asistir a alguna conferencia sobre arte (preferentemente sobre algún tema relacionado con el dibujo) y tomar apuntes, no del contenido de la conferencia sino del comportamiento del ponente o ponentes (gestos, expresiones y similares).

Exponer o publicar el texto elaborado.

Nota argumental:

Una forma de observación superficial pero pertinente.

Un híbrido entre los apuntes de texto que registran un discurso hablado y los apuntes gráficos o bocetos basados en la observación visual de los objetos naturales.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto identitario. Enrique Lista. 08-02-10**
Fecha: 8 de febrero de 2010 09:34:25 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto identitario

Enrique Lista. 08-02-10

Descripción del proyecto:

Colocar etiquetas identificativas a todos los objetos que se encuentren en la sala de exposiciones, en la que se muestre este proyecto.

Las etiquetas contendrán, únicamente, el nombre común del objeto que identifiquen.

El impreso de este proyecto será colocado en la sala como un objeto más.

El proyecto se documentará mediante una serie de fotografías frontales de cada uno de los objetos con su respectiva etiqueta.

Nota argumental:

Para tener controlados (casi) todos los elementos que intervienen en la exposición.

Para hacer dos homenajes: uno a Kosuth y otro a mi abuela (y su forma de etiquetar los objetos al almacenarlos, para tenerlos identificados).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de exposición unplugged. Enrique Lista. 09-02-10**
Fecha: 9 de febrero de 2010 06:56:12 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de exposición *unplugged*

Enrique Lista. 09-02-10

Descripción del proyecto:

Realizar mi próxima exposición en una galería en el que no funcione ningún aparato eléctrico.

La iluminación artificial se hará con velas y no podrá funcionar ningún soporte o aparato tecnológico adicional.

Realizar la documentación fotográfica de la exposición con cámaras estenopeicas (cámaras fotográficas primitivas, de construcción doméstica y sin ningún dispositivo mecánico o electrónico).

Nota argumental:

Con la excusa del ahorro energético consigue generarse una atmósfera bastante especial.

La fotografías estenopeicas tienen, también, una atmósfera particular, de modo que el ambiente de la exposición se mantendrá en los documentos gráficos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto desmontable. Enrique Lista. 10-02-10**
Fecha: 10 de febrero de 2010 07:16:43 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto desmontable

Enrique Lista. 10-02-10

Descripción del proyecto:

Montar y desmontar las piezas de mi próxima exposición, todos y cada uno de los días que permanezca expuesta.

La exposición tendrá que estar montada antes de la apertura de la sala y comenzará a desmontarse en el momento de su cierre (siempre tomando como referencia el horario de apertura al público).

En el estado de desmontaje, las piezas deberán quedar convenientemente embaladas y almacenadas en una sala distinta a la de exposición.

Los procesos de montaje y desmontaje serán registrados en soporte audiovisual de larga duración de modo que pueda editarse un vídeo en el que se vean todas las acciones de montaje y desmontaje de forma acelerada.

Nota argumental:

Una forma de darle un toque teatral a la exposición: lo que se ofrece a los espectadores solo está presente y se pone a funcionar en su presencia.

Sobre los pequeños errores y defectos (errores de montaje o desgaste por uso de las piezas) tal vez imperceptibles o tal vez evidentes.

Para que la tarea del artista pueda verse, con menos dudas de las habituales, como un trabajo (tan latoso, repetitivo y monótono como cualquier otro).

Otra vez *Sísifo*.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de cuerda. Enrique Lista. 11-02-10**
Fecha: 11 de febrero de 2010 07:15:26 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de cuerda

Enrique Lista. 11-02-10

Descripción del proyecto:

Exponer como obra propia una caja de música comprometiéndome, como autor, a darle cuerda personalmente durante todo el período de exposición y el horario de su apertura al público.

Nota argumental:

Una nota sobre la cercanía e implicación (en este caso física y necesaria) entre el *autor* y su *obra*.

De nuevo, ciertas referencias a *Sísifo*.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto con secuelas. Enrique Lista. 12-02-10**
Fecha: 12 de febrero de 2010 07:34:16 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto con secuelas

Enrique Lista. 12-02-10

Descripción del proyecto:

Emborracharse el día antes de la inauguración de una exposición con obra propia y asistir a la misma con resaca.

Realizar fotografías del acto y escoger, para documentar la acción, aquellas en las que sea más evidente el estado del autor.

Nota argumental:

No me gusta emborracharme pero tampoco me gustan las inauguraciones; la resaca y la inauguración son dos situaciones molestas que se darían a la vez. La primera es ya un conjunto de secuelas físicas y la segunda puede acarrear secuelas profesionales.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de suma cero. Enrique Lista. 13-02-10**
Fecha: 13 de febrero de 2010 07:25:16 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de suma cero

Enrique Lista. 13-02-10

Descripción del proyecto:

Tomar, al mismo tiempo, un veneno y su antídoto.

Someterse a análisis médico para comprobar los efectos de la mezcla.

Exponer o publicar los resultados del análisis.

Nota argumental:

Comprobar si $1+(-1)=0$ en este caso concreto.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto cínico. Enrique Lista. 14-02-10**
Fecha: 14 de febrero de 2010 10:47:54 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto cínico

Enrique Lista. 14-02-10

Descripción del proyecto:

Incluir en una exposición un pequeño cartel de los que advierten de la presencia de un perro guardián, al que se añadirá la leyenda:

Cuidado con el artista cínico

El cartel podrá incluirse en la exposición como una pieza más o puede situarse a la entrada del edificio en el que se exponga (ambas opciones tienen diferentes connotaciones pero cualquiera de ellas es relevante para este proyecto).

Nota argumental:

El término cínico proviene del griego κyon *kyon*, 'perro' y fue aplicado en origen para referirse, de forma despectiva, a una escuela filosófica que rechazaba los convencionalismos y optaba por una forma de vida más bien antisocial.

Este proyecto recupera cierto sentido original del término cínico pero también se refiere a un mosaico romano en el que, bajo la figura de un perro, podía leerse la expresión *cave canem* (cuidado con el perro), mosaico que es considerado como un precursor del cartel y el diseño gráfico (algunas de cuyas técnicas se usan en esta pieza).

Una pequeña reflexión implícita sobre el tan extendido cinismo en el arte contemporáneo y si ésta es una opción en la que el artista *ladra* para guardar lo poco que pueda quedar de sincero en lo que hace, o si se limita a intentar *morder por morder*.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto póstumo. Enrique Lista. 15-02-10**
Fecha: 15 de febrero de 2010 09:17:32 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto póstumo

Enrique Lista. 15-02-10

Descripción del proyecto:

Vender, como obra artística, una urna mortuoria vacía.
Acompañarla de este documento en el que muestro mi voluntad de que, tras mi muerte e incineración, mis cenizas sean depositadas en la urna (de esta manera, mis cenizas pasarían a ser propiedad de quien haya comprado la obra).

El objeto y este documento serán las piezas físicas a exponer o publicar.

Nota argumental:

Para hacer una pieza más vendible con una promesa de aumento de su valor simbólico después de la muerte del autor.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para conseguir un poco de inmortalidad. Enrique Lista. 16-02-10**
Fecha: 16 de febrero de 2010 12:55:34 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para conseguir un poco de inmortalidad

Enrique Lista. 16-02-10

Descripción del proyecto:

Vender, en la tienda de algún museo importante, un *calendario de artista* que, en este caso, tendría como única particularidad la ausencia del día 12 de Septiembre (cumpleaños del autor).

Alguno de los ejemplares del calendario, así como documentación gráfica o administrativa de la venta, serían los objetos a exponer o documentar en posteriores exposiciones o publicaciones.

Nota argumental:

Esta vez es un poco rebuscado:
Si el arte es, simbólicamente, una forma de inmortalidad para el artista y el no cumplir años (decir que se tiene la misma edad durante varios años) es también otra forma simbólica, popular y cómica de intentar alejar la muerte, en esta propuesta se mezclan estas dos formas simbólicas de búsqueda de la inmortalidad:
El objeto del calendario sirve como recordatorio (souvenir) de la existencia del artista, una pequeña estrategia para ser recordado por un público más amplio que el de los expertos, al tiempo que en él se niega (vanamente) la posibilidad de envejecimiento (y muerte) del artista al eliminar el día en que cumple años.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de visibilidad. Enrique Lista. 17-02-10**
Fecha: 17 de febrero de 2010 08:09:23 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de visibilidad

Enrique Lista. 17-02-10

Descripción del proyecto:

Pasar un día completo vestido con un mono de seguridad (de color muy llamativo) que tenga en la espalda, de forma bien visible, la palabra ARTISTA.

Hacer vida normal explicando la acción y sus motivos a toda persona que pregunte por ello.

Hacerse acompañar por un equipo que documente la acción y sus consecuencias en soporte audiovisual para posteriores exposiciones o publicaciones.

Nota argumental:

Un recurso bastante evidente para conseguir que un artista plástico tenga visibilidad.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para poner parches. Enrique Lista. 18-02-10**
Fecha: 18 de febrero de 2010 07:09:14 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para poner parches

Enrique Lista. 18-02-10

Descripción del proyecto:

Parchear con asfalto (al modo en que se reparan pequeños baches de carretera) los pequeños defectos que se encuentren en los suelos de los principales espacios expositivos dedicados al arte contemporáneo en la comunidad autónoma gallega.

Nota argumental:

Esta medida no va a consolidar el estado del arte contemporáneo en Galicia pero no será menos efectiva que cualquier otra forma de *poner parches* a esta situación.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto paritario. Enrique Lista. 19-02-10**
Fecha: 19 de febrero de 2010 06:58:43 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto paritario

Enrique Lista. 19-02-10

Descripción del proyecto:

Colocar el impreso de este proyecto en un pequeño recinto cerrado, sin ventanas y con una sola puerta de acceso.

Permitir la entrada a los espectadores, *únicamente*, a parejas o grupos de número par, en los que haya el mismo número de mujeres que de hombres.

Dejar en la sala un cuaderno en el que los espectadores puedan dejar escritas sus opiniones al respecto.

Nota argumental:

Un pequeño experimento sociológico en el que intenta aplicarse el principio de paridad a la condición de espectador/visitante de una exposición.

Sin adoptar, a priori, ninguna posición a favor o en contra de la aplicación de cuotas de paridad, se busca un pequeño sondeo de opinión sobre el tema en ocasión de este caso concreto.

Tampoco se entra aquí a valorar la problemática de la asignación dual y culturalmente autoritaria de los dos géneros pero se invita a cualquier persona que lo desee a dejar su opinión al respecto en el cuaderno.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de testigo. Enrique Lista. 20-02-10**
Fecha: 20 de febrero de 2010 09:12:36 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de testigo

Enrique Lista. 20-02-10

Descripción del proyecto:

Incluir el impreso de este proyecto en una exposición y retirarlo, ante un testigo, antes de la inauguración.

El lugar de la pieza será ocupado por una declaración escrita y jurada del testigo, en la que se de fe de que la pieza estuvo allí situada y de que fue retirada en su presencia.

Esta declaración jurada será el único documento que quede de la pieza para posibles publicaciones o exposiciones posteriores.

Nota argumental:

De cómo hacer una pieza con la ausencia de una pieza, pero sin acudir al mero dictamen subjetivo, en el que el artista señala, sin más, una ausencia o vacío y la designa como obra (hay bastantes ejemplos de esta estrategia).

Sobre la necesidad de un agente externo al autor y a la obra para que esta exista.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de reserva. Enrique Lista. 21-02-10**
Fecha: 21 de febrero de 2010 10:24:05 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de reserva

Enrique Lista. 21-02-10

Descripción del proyecto:

Presentar este proyecto cuando me pidan alguna propuesta artística y no se me ocurra nada.

Según el procedimiento habitual del autor, la impresión de este documento constituye ya su resultado formal y, por tanto, el objeto a exponer o publicar.

Nota argumental:

Tener un recurso de emergencia para cuando ande falto de ideas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto especular. Enrique Lista. 22-02-10**
Fecha: 22 de febrero de 2010 08:01:54 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto especular

Enrique Lista. 22-02-10

Descripción del proyecto:

Exponer una fotocopia especular de este documento (invertido lateralmente).

Nota argumental:

Realmente, un proyecto sin contenido, que surge de especular con lo que puede hacerse con el impreso de este proyecto para ir manteniendo la producción de ideas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto victorioso. Enrique Lista. 23-02-10**
Fecha: 23 de febrero de 2010 07:15:32 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto victorioso

Enrique Lista. 23-02-10

Descripción del proyecto:

Presentar este proyecto a un certamen de artes plásticas y hacerlo público únicamente si es premiado.

El proyecto no podrá exponerse como *obra seleccionada* si no ha recibido alguno de los premios del certamen al que se presente.

En su caso, se expondría como obra este mismo documento enmarcado.

Nota argumental:

Estrategia para ganar un premio y exhibir un triunfo (o para ocultar una derrota).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de imitación. Enrique Lista. 24-02-10**
Fecha: 24 de febrero de 2010 07:01:14 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de imitación

Enrique Lista. 24-02-10

Descripción del proyecto:

Presentar a un concurso de artes plásticas una imitación descarada de la pieza ganadora de la edición anterior.

Recopilar todos los documentos gráficos o textuales generados por la acción para posteriores exposiciones o publicaciones.

Nota argumental:

Se trataría de adaptarse al perfil del certamen para tener más oportunidades de premio pero me temo que el jurado siempre intenta que el que el ganador de una edición no se parezca demasiado al de la edición anterior, así que el intento está condenado al fracaso.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para dar la tabarra. Enrique Lista. 25-02-10**
Fecha: 25 de febrero de 2010 07:11:53 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para *dar la tabarra*

Enrique Lista. 25-02-10

Descripción del proyecto:

Presentar este proyecto a sucesivas ediciones del mismo certamen de artes plásticas hasta que reciba algún premio.

Nota argumental:

Un experimento para averiguar si la insistencia es una buena estrategia en este terreno.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para hacer la pelota. Enrique Lista. 26-02-10**
Fecha: 26 de febrero de 2010 07:50:18 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para *hacer la pelota*

Enrique Lista. 26-02-10

Descripción del proyecto:

Presentar como obra a concurso en un certamen de artes plásticas un escrito en el que se alabe descaradamente la trayectoria profesional de cada uno de los miembros del jurado.

Nota argumental:

Pueden tomárselo a cachondeo o tomárselo mal pero si lo seleccionan demostrarían bastante capacidad de reírse de sí mismos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de soborno. Enrique Lista. 27-02-10**
Fecha: 27 de febrero de 2010 10:43:23 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de soborno

Enrique Lista. 27-02-10

Descripción del proyecto:

Presentar este proyecto a un certamen de Artes Plásticas y, en caso de ser premiado, invitar a los miembros del jurado a una estancia de fin de semana en un balneario con todos los gastos pagados.

Nota argumental:

Para darle al jurado un buen motivo para premiarme.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de muerte de una idea. Enrique Lista. 28-02-10**
Fecha: 28 de febrero de 2010 09:13:42 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de muerte de una idea

Enrique Lista. 28-02-10

Descripción del proyecto:

Enviar este proyecto a algún concurso de artes plásticas de gran prestigio en el que *no tenga nada que hacer*.

No documentar ni registrar la acción de ninguna manera.

Nota argumental:

Supongo que la muerte de una idea es su olvido.

No es que ésta sea una gran idea pero, de este modo, es más fácil de olvidar.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de monumento a la novedad. Enrique Lista. 01-03-10**
Fecha: 1 de marzo de 2010 07:38:21 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de monumento a la novedad

Enrique Lista. 01-03-10

Descripción del proyecto:

Gravar en una pared natural de piedra, y con la mayor escala posible, la definición de la palabra *novedad*.

Elaborar un dossier de prensa con las noticias que esta acción o su resultado generen.

En caso de exposición o publicación se usarán como fuente esos mismos documentos de prensa, nunca documentación directa de la acción o su resultado.

Nota argumental:

Acudiendo a las noticias generadas la pieza sería un poco menos paradójica.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para público objetivo. Enrique Lista. 02-03-10**
Fecha: 2 de marzo de 2010 07:25:31 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para público objetivo

Enrique Lista. 02-03-10

Descripción del proyecto:

Publicar anuncios en diversos medios o soportes publicitarios, con un público objetivo muy definido, que contengan como única información la descripción objetiva de ese mismo espectro de público.

Las descripciones de público objetivo serán lo más exhaustivas posible y se consultarán con los departamentos de marketing de cada uno de los medios en los que vayan a publicarse los anuncios.

Si fuese preciso exponer este proyecto, se acudiría a documentación fotográfica o a la exhibición directa de los soportes publicitarios (si son publicaciones impresas u otros de pequeño tamaño).

Nota argumental:

Si la persona que lee el anuncio no encaja en la definición del público objetivo, los de marketing pueden ir empezando a cuestionar sus análisis.

Si la persona que lee el anuncio encaja bastante bien en la definición del público objetivo, es esa misma persona la que puede ir empezando a cuestionarse su forma de vida (si es o no suya).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de letra pequeña. Enrique Lista. 03-03-10**
Fecha: 3 de marzo de 2010 07:39:42 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de letra pequeña

Enrique Lista. 03-03-10

Descripción del proyecto:

Rediseñar el anuncio de algún producto financiero (o financiado) invirtiendo el tamaño de las tipografías: Asignar al texto que tuviese el cuerpo mayor el que correspondería al texto menor y viceversa.

Si existiesen más de 2 tamaños de letra, la inversión de tamaños se haría de forma simétrica. Por ejemplo, si hubiera 5 tamaños de texto, el tamaño 1 pasaría a ser el 5, el 2 pasaría a ser el 4, el 3 permanecería igual, el 4 sería 2 y el 5 sería el 1 en el nuevo anuncio.

Exponer o publicar el anuncio rediseñado.

Nota argumental:

Desmontar trucos y hacerlos evidentes (sirve de vacuna contra trucos similares).

Puede descubrirse una forma de publicidad bastante paradójica, con titulares larguísimos y poco atractivos y con slogans en letra pequeña.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de informe des-graciado. Enrique Lista. 04-03-10**
Fecha: 4 de marzo de 2010 07:15:17 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de informe *des-graciado*

Enrique Lista. 04-03-10

Descripción del proyecto:

Dedicarse, durante un mes, a elaborar un informe en el que se expliquen las viñetas humorísticas diarias de una selección de periódicos de tirada nacional.

La explicación de cada viñeta tendrá 3 niveles:

1. Descripción de la viñeta y transcripción del texto.
2. Análisis connotativo de la imagen y explicación del mecanismo visual y/o lingüístico empleado para articular el chiste.
3. Comentario sobre la opinión subyacente en la viñeta y su relación con la línea editorial del periódico en el que se publica.

En caso de exposición o publicación se manejará únicamente el material textual del informe (de forma íntegra o selectiva).

Nota argumental:

Aunque esta forma de *sacarle punta* a la actualidad también implique cierto sentido del humor, me temo que tendría menos éxito que la de los humoristas gráficos.

El conocimiento no tiene gracia (más bien la estropea).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de opinión ciega. Enrique Lista. 05-03-10**
Fecha: 5 de marzo de 2010 07:34:21 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de opinión ciega

Enrique Lista. 05-03-10

Descripción del proyecto:

Rellenar, con los ojos cerrados, una encuesta de opinión en la que las respuestas se den marcando casillas con cruces.

Se elaborará una plantilla de cartón del mismo tamaño que el impreso de la encuesta en la que se troquelarán los espacios correspondientes a cada una de las casillas en las que deben marcarse las cruces.

La plantilla se colocará encima del impreso de la encuesta, de modo que, las cruces que se sitúen en cada hueco de la plantilla, queden dentro de la casilla correspondiente.

A pesar de esta referencia, la elección de las casillas será aleatoria o, al menos, a ciegas.

El impreso de la encuesta cubierta mediante este método será el documento de la acción a exponer o publicar.

Nota argumental:

Sobre el opinar a ciegas (sin conocimiento de causa).

Por extensión, sobre la relación clásica entre conocimiento y visión.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto grafológico. Enrique Lista. 06-03-10**
Fecha: 6 de marzo de 2010 09:28:41 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto grafológico

Enrique Lista. 06-03-10

Descripción del proyecto:

Imitar la escritura de diez personas y someter al análisis de un grafólogo las diez imitaciones.

Exponer los resultados del análisis.

Nota argumental:

Una nota lateral sobre la (poca) importancia de la autoría.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para análisis del código gestual. Enrique Lista. 07-03-10**
Fecha: 7 de marzo de 2010 08:41:37 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para análisis del código gestual

Enrique Lista. 07-03-10

Descripción del proyecto:

Hacer una serie de fotografías de jugadores de *mus* en plena partida y dárselas a analizar a un experto en decodificación del lenguaje gestual.

El experto ha de ser de cultura anglosajona y desconocerá la existencia del juego del *mus* y los códigos gestuales relacionados.

Exponer o publicar las fotografías junto con el dictamen del análisis del experto.

Nota argumental:

De la confusión entre la supuesta expresión involuntaria de sentimientos (que, paradójicamente, se considera como algo codificado y objetivamente interpretable) y los códigos gestuales arbitrarios.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de juego alternativo. Enrique Lista. 08-03-10**
Fecha: 8 de marzo de 2010 07:27:16 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de juego alternativo

Enrique Lista. 08-03-10

Descripción del proyecto:

Establecer nuevas normas para el juego del ajedrez:

El nuevo objetivo del juego sería emparejar las fichas propias con las de la misma forma del oponente.

Los movimientos de las piezas serían los mismos que en el juego normal del ajedrez.

Cuando una pieza caiga sobre una casilla en la que hay otra similar pero de color opuesto, ambas quedan inmovilizadas en esa casilla del tablero y no podrán volver a usarse en esa partida.

Cuando un jugador consigue *casar* una pieza obtiene un turno adicional.

Gana el primer jugador que *case* todas sus piezas.

Para documentar este proyecto, además de este mismo impreso, se realizarán fotografías de tableros de ajedrez tras terminar partidas jugadas según estas nuevas normas.

Nota argumental:

La creatividad tiene más que ver con construir normas nuevas que con seguir, de forma más o menos brillante, normas preestablecidas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de azar (más o menos controlado). Enrique Lista. 09-03-10**
Fecha: 9 de marzo de 2010 07:12:25 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de azar (más o menos controlado)

Enrique Lista. 09-03-10

Descripción del proyecto:

Situar, en medio del suelo de una sala de exposiciones, un sombrero boca arriba.

Lanzar hacia el mismo, y desde unos 3m de distancia, las cartas de baraja que sean necesarias, hasta llenarlo completamente.
(Se usará el número de barajas que sea necesario).

Documentar la acción en soporte audiovisual.

Nota argumental:

Las cartas tienen que ver con el azar y el hecho de lanzarlas, aunque intente ser controlado, tiene también un gran componente aleatorio. Entonces: una nota sobre la relación entre el azar y el control (impreciso).

Una pieza divertida de realizar, con la que puedo pasar el rato mientras dejo constancia de mi impericia.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto antigraavitatorio. Enrique Lista. 10-03-10**
Fecha: 10 de marzo de 2010 07:43:19 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto antigraavitatorio

Enrique Lista. 10-03-10

Descripción del proyecto:

Colgar sobre las paredes de una habitación todos los objetos que se encuentren en la misma, dejando el suelo totalmente libre.

La acción podrá repetirse en varias habitaciones, documentando fotográficamente cada intervención para su posterior exposición.

Nota argumental:

Para aprovechar el espacio y, de paso, hacer una instalación con evocaciones de cotidianidad.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de reordenación de una biblioteca. Enrique Lista. 11-03-10**
Fecha: 11 de marzo de 2010 08:29:38 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de reordenación de una biblioteca

Enrique Lista. 11-03-10

Descripción del proyecto:

Ordenar todos los libros de una biblioteca según su color.

El ordenamiento ha de ser lo más riguroso posible, pudiendo establecer coordenadas de tono/saturación/luminosidad que se correspondan a las coordenadas horizontales y verticales del espacio de la biblioteca.

Esta reordenación física implicará una reordenación del catálogo de la biblioteca. El nuevo catálogo de los libros ordenados por color se alojará en una base de datos electrónica, que será el único registro de la acción. Se expondrá o publicará un link a esa base de datos (online).

Nota argumental:

Una forma de ordenar que puede ser muy precisa, rigurosa y objetiva, pero que puede ser, más bien, poco operativa.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para resumir un libro. Enrique Lista. 12-03-10**
Fecha: 12 de marzo de 2010 07:33:14 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para resumir un libro

Enrique Lista. 12-03-10

Descripción del proyecto:

Recortar todas las partes de un libro que no tengan texto: márgenes, hojas en blanco, medias hojas de final de capítulo, portadas sin texto, etc.

Los resultados de este proyecto, a efectos expositivos o documentales, serán el libro después de la operación y el pequeño conjunto de trozos de papel recortados.

Nota argumental:

De cómo resumir *físicamente* un libro.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto plegado. Enrique Lista. 13-03-10**
Fecha: 13 de marzo de 2010 09:04:21 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto plegado

Enrique Lista. 13-03-10

Descripción del proyecto:

Doblar el impreso de este proyecto por la mitad y repetir la operación todas las veces que sea posible.

Presentar el proyecto plegado acompañado de la ficha de la obra con el título "Proyecto plegado *n* veces" (dónde *n* será el número de pliegues que se hayan podido realizar).

Nota argumental:

Otra propuesta escultórico-formalista.

Sobre las limitaciones de lo que se puede hacer con cada material.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto molesto. Enrique Lista. 14-03-10**
Fecha: 14 de marzo de 2010 08:50:46 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto molesto

Enrique Lista. 14-03-10

Descripción del proyecto:

Hacer una bola con el impreso de este proyecto y metérsela en el zapato.

Nota argumental:

Sobre la capacidad del arte para molestar (en este caso, sin intención política).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para un teclado. Enrique Lista. 17-03-10**
Fecha: 17 de marzo de 2010 07:23:41 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para un teclado

Enrique Lista. 17-03-10

Descripción del proyecto:

Pulsar repetidamente el *cero* de un teclado hasta borrar completamente el signo.

Se empleará un teclado de ordenador y las pulsaciones se harán escribiendo en un documento de texto, de manera que se vaya registrando un cero por cada pulsación.

Exponer el teclado *sin-cero* y la impresión del documento de texto con tantos ceros como pulsaciones de la tecla han sido necesarias para borrar su signo.

Nota argumental:

Una tecla sin signo vendría a significar, prácticamente, lo mismo que la tecla con el cero.

Un pequeño gran esfuerzo para elaborar un documento que no dice nada.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto reiterativo. Enrique Lista. 18-03-10**
Fecha: 18 de marzo de 2010 07:45:23 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto reiterativo

Enrique Lista. 18-03-10

Descripción del proyecto:

Exponer, o publicar, este proyecto todas las veces que sea posible.

Nota argumental:

Para ahorrar energía creativa.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto sólido. Enrique Lista. 19-03-10**
Fecha: 19 de marzo de 2010 08:57:31 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto sólido

Enrique Lista. 19-03-10

Descripción del proyecto:

Grabar este proyecto en una placa de mármol de tamaño A4.

Exponerla al modo de una placa conmemorativa.

Nota argumental:

Sobre la retórica de los materiales y las técnicas (nótese que este proyecto es igual de estúpido escrito en un folio que grabado en mármol).

Una cita al clasicismo (más bien poco amable).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto lujoso. Enrique Lista. 20-03-10**
Fecha: 20 de marzo de 2010 09:46:31 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto lujoso

Enrique Lista. 20-03-10

Descripción del proyecto:

Exponer como obra artística un diamante falso, haciendo constar que lo es.

Venderlo al precio de un diamante de tamaño similar.

Nota argumental:

El arte como valor añadido.

... O de cómo el arte genera objetos lujosos (cuando, como objetos, no lo son en absoluto).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto rentable. Enrique Lista. 21-03-10**
Fecha: 21 de marzo de 2010 09:40:52 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto rentable

Enrique Lista. 21-03-10

Descripción del proyecto:

Cortar un billete de 100€ en 100 trozos, exponerlos como piezas individuales y vender cada uno de ellos por 100€.

Nota argumental:

Por fin he encontrado una forma de hacer un milagro de multiplicación del dinero.

Puede parecer un fraude pero, aunque estén divididos, el valor nominal de cada trozo sigue correspondiendo con su precio (y, después de todo, en esto de la venta de obras de arte hay estafas bastante más sangrantes).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de doble parámetro. Enrique Lista. 22-03-10**
Fecha: 22 de marzo de 2010 07:32:41 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de doble parámetro

Enrique Lista. 22-03-10

Descripción del proyecto:

Exponer dos series compuestas cada una de ellas por 8 montones de dinero en metálico según las siguientes indicaciones:

-Para ambas series, los 8 montones estarán compuestos, respectivamente, por: monedas de 1 céntimo, monedas de 5 céntimos, monedas de 1€, billetes de 5€, billetes de 10€, billetes de 50€, billetes de 100€ y billetes de 500€.

-En la primera de las series se acumularán, en cada montón, las monedas o billetes necesarios para alcanzar el valor monetario de la pieza de mayor valor (500€).

-En la segunda de las series se acumularán, en cada montón, las monedas o billetes necesarios para alcanzar el peso de la pieza más pesada (presumiblemente, el peso de la moneda de 1€).

Nota argumental:

La medición objetiva, según un determinado criterio, de un montón de dinero no equivale a la medición, también objetiva, del mismo montón basada en otro criterio.

Sobre lo evidente que es la arbitrariedad del valor económico y todo eso.

Ya no sorprende tanto la dificultad para tasar obras de arte de forma objetiva.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para gastar un euro. Enrique Lista. 23-03-10**
Fecha: 23 de marzo de 2010 08:09:14 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para gastar un euro

Enrique Lista. 23-03-10

Descripción del proyecto:

Gastar una moneda de un euro rascándola contra la pared del museo.

Exponer como obra la mancha que quede en la pared.

Nota argumental:

Con esta forma de gastarlo, un euro cunde bastante.

Otro trabajo artístico con el que pierdo dinero (además de tiempo y esfuerzo).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para mover algo. Enrique Lista. 24-03-10**
Fecha: 24 de marzo de 2010 08:10:23 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para mover *algo*

Enrique Lista. 24-03-10

Descripción del proyecto:

Meter un coche en un museo.

Apoyar su parte frontal contra una pared bien resistente.

Arrancar y *empujar* la pared hasta que las ruedas derrapen.

Sacar el coche del museo y dejar, como registro de la acción, las marcas de la pared y del suelo.

Nota argumental:

Un intento inútil de que se mueva *algo* en el mundo del arte.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para el techo. Enrique Lista. 25-03-10**
Fecha: 25 de marzo de 2010 07:18:29 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para el techo

Enrique Lista. 25-03-10

Descripción del proyecto:

Llenar una sala de exposiciones de columpios.

Los columpios se instalarán alineados en las intersecciones de una cuadrícula imaginaria de 1x1m que cubra toda la superficie del techo de la sala.

Los espectadores podrán usar los columpios, si lo desean (han de ser lo suficientemente resistentes para ello).

Nota argumental:

Si nadie juega, el montaje queda muy formal pero aburrido.

Si todos juegan, la cosa tampoco iba a ser muy divertida.

También, una forma de ocupar un espacio con bastantes cualidades escultóricas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para el suelo (de una biblioteca). Enrique Lista. 26-03-10**
Fecha: 26 de marzo de 2010 07:56:42 GTM +01:00 x
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para el suelo (de una biblioteca)

Enrique Lista. 26-03-10

Descripción del proyecto:

Bajar al suelo todos los libros de una biblioteca.

Nota argumental:

Una forma de rebajar la solemnidad de *la cultura*.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto newtoniano. Enrique Lista. 27-03-10**
Fecha: 27 de marzo de 2010 08:58:23 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto newtoniano

Enrique Lista. 27-03-10

Descripción del proyecto:

Contar las manzanas que caen de un árbol.

Se mantendrá un registro fotográfico y textual diario de manzanas caídas.
(Para posibles exposiciones o publicaciones se acudirá a este material documental).

La duración del proyecto es, en principio, indefinida.

Nota argumental:

Un proyecto de observación de la naturaleza según la más clásica de las tradiciones empiristas.

Si a Newton se le ocurrió la ley de la gravitación universal al caerle una manzana, tal vez a mí se me ocurran muchos proyectos viendo caer muchas manzanas (de momento ya se me ha ocurrido éste).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para resultar atractivo. Enrique Lista. 28-03-10**
Fecha: 28 de marzo de 2010 08:08:27 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para resultar atractivo

Enrique Lista. 28-03-10

Descripción del proyecto:

Pasar un día cargando con un imán de grandes dimensiones.

Para facilitar el transporte, el imán se llevará metido en una mochila, de un modelo resistente y adecuado para este cometido.

Además de algún documento audiovisual en el que se aprecie el efecto de atracción que tendré sobre algunos de los objetos a los que me acerque, en las ocasiones en las que se exponga este proyecto se procurará incluir en el montaje alguno de los posibles objetos que se hayan quedado adheridos a mi espalda durante el día.

Nota argumental:

Una forma segura de resultar atractivo, aunque resulte bastante improductivo (puede que no se consiga contactar ni siquiera con objetos de metal interesantes).

Siendo un poco menos derrotistas, además del metal, también pueden atraerse algunas miradas (la acción, al fin y al cabo, también puede facilitar algo de contacto humano).

También conviene advertir que, tanto los objetos de metal, como las miradas, pueden ser bastante hostiles (cuchillos afilados y miradas que lo parecen).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de cabeza estrecha. Enrique Lista. 29-03-10**
Fecha: 29 de marzo de 2010 09:08:34 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de cabeza estrecha

Enrique Lista. 29-03-10

Descripción del proyecto:

Medir el ancho de mi cabeza y compararlo con la media.

Nota argumental:

Para demostrar (creo) que mi cabeza es más estrecha de lo que pueda parecer.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para dar lo mejor de mí. Enrique Lista. 30-03-10**
Fecha: 30 de marzo de 2010 07:15:48 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para dar lo mejor de mí

Enrique Lista. 30-03-10

Descripción del proyecto:

Hacerse una analítica completa, seleccionar el parámetro que esté en el mejor nivel (en términos de salud) y exponerlo con un gran texto en vinilo sobre la pared de un museo.

Nota argumental:

Un dato valioso (se supone que la salud es un gran valor, si no el mayor).

A partir de ciertas edades, este trabajo tiene más mérito del que parece.

Un trabajo artístico en el que ofrezco lo mejor que tengo (objetivamente).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para dejarse la piel. Enrique Lista. 31-03-10**
Fecha: 31 de marzo de 2010 08:07:49 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para dejarse la piel

Enrique Lista. 31-03-10

Descripción del proyecto:

Hacerse diariamente un *peeling* corporal en seco y recoger todas las escamaciones de piel que sea posible.

Un posible método para esta acción consistiría en frotarse con un guante de esparto exfoliante, sosteniendo una pequeña aspiradora apuntando a la zona del cuerpo que se está escamando.

Repetir la acción durante un año, almacenando los restos de piel desprendida.

Exponer en un recipiente, debidamente aséptico, el material epitelial acumulado.

Nota argumental:

Lo dicho, para dejarme, literalmente, la piel en lo que hago (pero sin esforzarme tampoco demasiado).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de voto de silencio. Enrique Lista. 01-04-10**
Fecha: 1 de abril de 2010 08:30:17 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de voto de silencio

Enrique Lista. 01-04-10

Descripción del proyecto:

Pasar un año sin hablar.

Durante ese período, comunicarse escribiendo en una pizarra.

Hacer una fotografía de cada texto escrito en dicha pizarra.

Llevar un diario fotográfico con todos esos registros.

Exponer o publicar ese diario.

Nota argumental:

Una especie de *anuario completo de comunicación cotidiana*.

Una forma de que queden inmortalizadas algunas conversaciones intrascendentes.

Tal vez, desarrollar ciertas capacidades negándose a usar otras.

Perder aún más *capacidad social*.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de voto de castidad. Enrique Lista. 02-04-10**
Fecha: 2 de abril de 2010 08:33:16 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de voto de castidad

Enrique Lista. 02-04-10

Descripción del proyecto:

Pasar un año sin practicar sexo.

Realizar los controles médicos necesarios (varios periódicos o uno final, si fuese suficiente) para probar el cumplimiento del voto.

Exponer o publicar los documentos con los resultados del/de los análisis.

Nota argumental:

Ninguna intención moralista.

Probar a no hacer algo y ver que pasa (o que no pasa).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de milagro: transmutación del agua del grifo. Enrique Lista. 03-04-10**
Fecha: 3 de abril de 2010 08:46:24 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de milagro: *transmutación del agua del grifo*

Enrique Lista. 03-04-10

Descripción del proyecto:

Convertir el agua del grifo en agua mineral de Evian.

Procedimiento:

Destilar agua del grifo.

Añadirle, en la proporción adecuada, los componentes minerales presentes en el agua de *Evian*.

Realizar todos los análisis químicos necesarios para ajustar la mezcla, hasta que su composición sea idéntica a la del agua mineral de referencia.

Embotellar, etiquetar y distribuir el agua fabricada.

Para exponer este proyecto se usará un stand comercial de promoción y/o venta.

En el caso de que el proyecto deba publicarse, se hará, básicamente, en forma de publicidad gráfica del producto.

Nota argumental:

De cómo la ciencia puede ayudarnos a realizar algo que parecía imposible.

De como elaborar un *producto milagro* (probablemente, sin mucho éxito comercial).

Una forma bastante paradójica de realizar una falsificación (es probable que resulte mucho más costosa que el original).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de milagro nº2: multiplicación de los panes y los peces. Enrique Lista. 04-04-10**
Fecha: 4 de abril de 2010 08:35:51 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de milagro nº2: *multiplicación de los panes y los peces*

Enrique Lista. 04-04-10

Descripción del proyecto:

Dar de comer a 5000 personas con 5 panes y 2 peces.

Procedimiento:

- Cocinar los 2 peces.
- Dividir cada uno de los dos alimentos (pan/peces) en 5000 porciones cada uno.
- Emplatar las 5000 raciones de pan y pescado con sumo cuidado estético.
- Servir los platos de *nueva cocina* en un banquete para 5000 personas.

Para documentar el proyecto se usará la fotografía de una de las raciones escogidas al azar, que irá acompañada de una ficha con sus datos técnicos (peso de los alimentos y contenido en proteínas, grasas e hidratos de carbono).

Nota argumental:

Esto del arte siempre tiene algo de milagro, algo de fraude y bastante de ridículo.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto levemente apocalíptico. Enrique Lista. 05-04-10**
Fecha: 5 de abril de 2010 08:11:25 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto levemente apocalíptico

Enrique Lista. 05-04-10

Descripción del proyecto:

Hacer que un avión, o avioneta, dibuje con humo en el cielo la palabra *FIN*.

Documentar la acción en soportes audiovisual y fotográfico.

Nota argumental:

O bien nos da la impresión de que estamos todos dentro de una película que se acaba o pensamos que esto no es ninguna película, que es el mundo real y que eso es lo que se acaba (en cualquier caso, todos mantendremos la calma porque sabemos que no va a pasar *nada* más).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de salvación (o de salvamento). Enrique Lista. 06-04-10**
Fecha: 6 de abril de 2010 08:21:53 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de salvación (o de salvamento)

Enrique Lista. 06-04-10

Descripción del proyecto:

Construir una caseta de salvamento playero usando como ladrillos libros de autoayuda.

Los libros han de ser convenientemente impermeabilizados y adheridos entre sí. Se harán para ello todos los estudios previos y con el asesoramiento técnico que sea preciso.

Documentar fotográficamente la construcción.

Nota argumental:

Asegurarse de que los libros contribuyen a salvar personas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto terapéutico. Enrique Lista. 07-04-10**
Fecha: 7 de abril de 2010 07:34:16 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto terapéutico

Enrique Lista. 07-04-10

Descripción del proyecto:

En una exposición con buena dotación presupuestaria en la que se me invite a participar, invertir el dinero para producción en que me analicen, diagnostiquen y traten los problemas crónicos de salud que padezca.

Exponer los documentos que el proceso genere: analíticas, informes de diagnóstico, recetas, prescripciones...

Nota argumental:

Sobre el arte como terapia.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto varonil. Enrique Lista. 08-04-10**
Fecha: 8 de abril de 2010 08:34:21 GMT +01:00 x
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto varonil

Enrique Lista. 08-04-10

Descripción del proyecto:

Hacerse un análisis de sangre en el que se refleje el índice de testosterona.

Exponer o publicar el impreso o impresos con los resultados del análisis.

Nota argumental:

Para demostrar que soy todo un hombre (o no tanto).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de pompas espirituosas. Enrique Lista. 09-04-10**
Fecha: 9 de abril de 2010 08:08:37 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de pompas espirituosas

Enrique Lista. 09-04-10

Descripción del proyecto:

Beberse una botella de cava.

Pasados 15 minutos, medir el grado de alcohol en aire expirado.

Hacer algunas pompas de jabón y fotografiarlas.

Repetir las acciones de medición de alcoholemia, soplado y fotografía de las pompas de jabón a intervalos de 15 minutos hasta que el grado de alcohol en aire expirado sea 0.

Exponer o publicar la serie de fotografías de pompas de jabón, indicando en cada una de ellas su contenido en alcohol.

Nota argumental:

Hacer estas pompas de jabón sigue siendo algo lúdico pero ya no es algo infantil (al menos desde el punto de vista legal).

Por aquello de la cercanía simbólica entre una bebida alcohólica con burbujas y unas pompas de jabón con cierto grado de alcohol (medido de forma objetiva).

Un experimento sobre el ritmo al que mi cuerpo metaboliza el alcohol.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de tratamiento vitalicio. Enrique Lista. 10-04-10**
Fecha: 10 de abril de 2010 08:42:43 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de tratamiento vitalicio

Enrique Lista. 10-04-10

Descripción del proyecto:

Escoger una marca de caramelos, que se venda habitualmente en estuches, con caramelos de diversos colores.

Tomar cada día, y a la misma hora, un caramelo de cada uno de los colores que se incluyan en el estuche.

La acción diaria se repetirá de por vida.

La acumulación de envases de caramelo desechados será el único registro que quedará de la acción.

Nota argumental:

Aunque el hecho al que remite esta acción es bastante obvio, no deja de parecer un chiste bastante flojo (y probablemente lo sea) pero si se piensa en el hecho que pondrá fin a la acción, la cosa ya parece algo más seria.

En plan pretencioso: Sobre la duración de la vida; la necesidad de incluir en ella, de vez en cuando, pequeñas notas de color; sobre la dependencia de algunas cosas pequeñas; sobre la muerte (nada más y nada menos) y una forma paradójica de recordarla...

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto 7 días, 7 dietas. Enrique Lista. 11-04-10**
Fecha: 11 de abril de 2010 05:12:16 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto 7 días, 7 dietas

Enrique Lista. 11-04-10

Descripción del proyecto:

Seguir durante un año una dieta determinada para cada día de la semana.

Cada una de esas 7 dietas tomará como referencia las que mantienen ciertos grupos de organismos vivos en la naturaleza.

Serán las siguientes:

Lunes – hervívoro: Comer sólo verduras y vegetales (no frutos).

Martes – carnívoro: Comer sólo carne.

Miércoles – omnívoro: Comer de todo (al menos un día).

Jueves – frugívoro (como ciertos mamíferos): Comer sólo frutos.

Viernes – lactante: Comer sólo leche y derivados.

Sábado – carroñero: Comer los restos de las comidas de toda la semana.

Domingo – fotosíntesis: Limitarse a beber agua con sales y permanecer al sol el mayor tiempo posible.

Llevar un diario con contenidos textuales gráficos y documentales, que registre el consumo de alimentos.

Este material documental será la base para posteriores exposiciones o publicaciones.

Nota argumental:

Dicen que comer de todo y tener unos hábitos alimenticios regulares es saludable.

En la dieta propuesta en este proyecto, existen unos hábitos programados (regulares) en los que se consumen todo tipo de alimentos. No sé si, a pesar de ello, será una dieta saludable pero lo que tengo bastante claro es que su cumplimiento puede dar lugar a situaciones bastante delirantes.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto histórico-alimenticio. Enrique Lista. 12-04-10**
Fecha: 12 de abril de 2010 07:22:31 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto histórico-alimenticio

Enrique Lista. 12-04-10

Descripción del proyecto:

Después de un trabajo de investigación riguroso, alimentarse durante un año con productos que ya existiesen en el lugar en el que vivo antes del año 1000.

Llevar un diario con contenidos textuales gráficos y documentales que registren las acciones de búsqueda, selección y consumo de alimentos.
Este material documental será la base para posteriores exposiciones o publicaciones.

Nota argumental:

Un proyecto involuntariamente didáctico sobre el modo de vida cotidiano contemporáneo y su aparatosidad (visto al confrontar ciertos aspectos de modos de vida pasados).

Para fomentar el consumo de productos locales (y, de paso, cuestionar discursos de identidad que se apoyan en costumbres y hechos pretendidamente locales y que, pretendidamente, existen desde el *origen de los tiempos*).

En el fondo, pura curiosidad.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para descubrir alimentos. Enrique Lista. 13-04-10**
Fecha: 13 de abril de 2010 07:52:19 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para descubrir alimentos

Enrique Lista. 13-04-10

Descripción del proyecto:

Descubrir fuentes de alimento cercanas pero que no han sido tenidas en cuenta hasta ahora.

El proyecto tendrá que ser realizado con un equipo de especialistas que garanticen la obtención y seguridad de resultados (biólogos, bioquímicos, expertos en tecnología de los alimentos, nutricionistas...).

Procedimiento:

Con asesoramiento de biólogos locales, seleccionar y definir la ubicación de las especies susceptibles de consumo alimenticio humano en los ecosistemas cercanos.

Con la ayuda de los mismos expertos, realizar el trabajo de campo necesario para obtener muestras de las especies seleccionadas.

Analizar las muestras y determinar la aptitud de las especies seleccionadas para su consumo humano. Definir, asimismo, las características de sus aportes nutricionales.

Elaborar un plan de medios para hacer públicos los resultados del estudio.

Nota argumental:

Optimizar los recursos naturales con el presupuesto de que la ampliación del espectro de especies explotadas para el consumo humano disminuiría la presión sobre las especies ya sobreexplotadas.

Observar cómo cualquier buena intención en este sentido va a desembocar en más abusos, imposibles de evitar en los mecanismos de explotación industrial.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de comida equilibrada. Enrique Lista. 14-04-10**
Fecha: 14 de abril de 2010 07:22:35 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de comida equilibrada

Enrique Lista. 14-04-10

Descripción del proyecto:

Separar todos los alimentos que se vayan a ingerir en una comida en dos lotes del mismo peso, colocándolos en los dos platos de una balanza.

Comer, alternativamente, de los dos platos procurando que la balanza se mantenga equilibrada.

Hacer una fotografía frontal de la balanza en cada una de las situaciones de equilibrio. Estas fotografías serán la documentación de la acción a exponer o publicar.

Nota argumental:

Puede que esta forma de hacer una comida equilibrada no sea relevante en lo que se refiere a la salud pero no cabe duda de que requiere orden y medida.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de racionamiento. Enrique Lista. 15-04-10**
Fecha: 15 de abril de 2010 08:29:14 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de racionamiento

Enrique Lista. 15-04-10

Descripción del proyecto:

Hacer una previsión por escrito, completa y exhaustiva del gasto mensual en consumo de alimentos.

Realizar el gasto mensual en alimentación ciñéndose escrupulosamente a la previsión.

Recopilar los tickets y facturas relativos a los gastos en alimentación de ese mes (que serán, junto con la previsión, el material básico para posibles exposiciones o publicaciones).

Nota argumental:

Experimento cotidiano de planificación racional de un gasto.

Para ver qué queda de *necesario* en una *necesidad básica*.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para un consumo alternativo de alimentos. Enrique Lista. 16-04-10**
Fecha: 16 de abril de 2010 08:05:27 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para un *consumo* alternativo de alimentos

Enrique Lista. 16-04-10

Descripción del proyecto:

Alimentarse, durante un período determinado, de los productos que se desechen en una tienda de ultramarinos, previo acuerdo con el propietario del establecimiento.

En contrapartida, el beneficiario de esta donación se compromete a hacer el trabajo diario de recogida de residuos.

Entre la mercancía que el propietario decida tirar, el beneficiario escogerá los productos que aún sean aptos para el consumo (pero ya no para la venta), y se encargará de retirar y dejar el resto a la basura.

Esta acción se realizará diariamente al cierre del establecimiento.

Se elaborará un informe diario (incluyendo documentación gráfica), que registre el desarrollo de esta acción y que será el material a exponer o publicar.

Nota argumental:

Pequeña acción de optimización de recursos que no contribuye precisamente a un mejor funcionamiento del mercado (o sí).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto dulce. Enrique Lista. 17-04-10**
Fecha: 17 de abril de 2010 08:03:51 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto dulce

Enrique Lista. 17-04-10

Descripción del proyecto:

Hacer una tarta (con sus dos dimensiones mayores similares a las de un impreso A4) sobre la que se rotule este proyecto*.

*existen impresoras con tintes comestibles que se usan para rotulación de tartas.

Nota argumental:

Para hacer algún proyecto dulce entre tanto proyecto ácido (y alguno amargo).

El kitsch suele funcionar (en lo que a la recepción del público se refiere).

Puede sugerir alguna pregunta sobre *quién se come el pastel*.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para encontrar la esencia del jamón ibérico. Enrique Lista. 18-04-10**
Fecha: 18 de abril de 2010 08:11:53 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para encontrar la esencia del jamón ibérico

Enrique Lista. 18-04-10

Descripción del proyecto:

Someter un jamón de pata negra a los procesos físicos y químicos necesarios para extraer toda la sal* que contiene.

Este proyecto se realizará, evidentemente, con la ayuda de especialistas (supongo que, en este caso, serán expertos en química orgánica).

Todo el proceso será registrado y los documentos que se originen se expondrán junto con la sal obtenida.

*Cloruro sódico puro en grano.

Nota argumental:

Un proyecto *esencialista*.

En el proceso, de rigor científico, se obtiene la clave del sabor pero se pierde todo lo demás (siempre que se adopta un punto de vista puramente analítico suele pasar algo parecido).

Después de proyectos ácidos, amargos y dulces, faltaba uno claramente salado.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de prueba científica (carbono 14). Enrique Lista. 19-04-10**
Fecha: 19 de abril de 2010 08:08:19 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de prueba científica (*carbono 14*)

Enrique Lista. 19-04-10

Descripción del proyecto:

Hacer la prueba del carbono 14 al alimento que lleve más tiempo en la nevera y/o congelador.

Mostrar los resultados junto con la fotografía del alimento.

Nota argumental:

De cómo una prueba científica rigurosa puede no decirnos nada relevante (en este caso, sobre si podemos tomar o no ese alimento).

Sobre las escalas de tiempo y las dificultades para imaginar lo que se sale de la experiencia cotidiana (en este caso, el tiempo geológico).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de reputación culinaria. Enrique Lista. 20-04-10**
Fecha: 20 de abril de 2010 08:03:47 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de reputación culinaria

Enrique Lista. 20-04-10

Descripción del proyecto:

Contratar a un estilista de comida y a un fotógrafo publicitario para que hagan fotografías de las comidas que preparo.

Para mostrar este proyecto en exposiciones, se producirá una serie de fotografías de gran formato y con acabado de lujo.

Nota argumental:

No me considero un gran cocinero pero unas buenas fotografías pueden favorecer mi reputación en ese terreno.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para brillar por mi ausencia. Enrique Lista. 21-04-10**
Fecha: 21 de abril de 2010 08:19:32 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para brillar por mi ausencia

Enrique Lista. 21-04-10

Descripción del proyecto:

Conseguir que una institución relevante del arte contemporáneo me reserve y pague una cena en *El Bulli*.

No ir.

Para dejar constancia de mi decisión de ausencia (a pesar de tener la posibilidad de disfrutar del evento), se acordará con el establecimiento que la mesa que haya reservado permanecerá desocupada durante toda la velada con un pequeño cartel en el que figure un texto similar al siguiente:

Ausencia deliberada de Enrique Lista propuesta como acción artística para la institución ... y con la colaboración y financiación de la misma.

Las gestiones necesarias para la ejecución de este proyecto se realizarán, en todo caso, entre las dos instituciones implicadas. El autor de la idea se limitará a dar las mínimas instrucciones necesarias para que ésta se realice respetando su intención original.

El proyecto se documentará con fotografías de gran formato y calidad.

Nota argumental:

Sobre la (tan vigente actualmente) asociación entre la alta cocina y el arte contemporáneo.

Una salida bastante lateral respecto a esta asociación.

Sobre la notoriedad personal (la firma) como algo implícito en todo este fenómeno: si *El Bulli* es el lugar para comer firmado por *Ferrán Adriá*, mi silla vacía será mi ausencia firmada por *Enrique Lista* (cosa bastante egocéntrica y ridículamente mitificante pero pertinente por el paralelismo).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de Jauja. Enrique Lista. 22-04-10**
Fecha: 22 de abril de 2010 08:41:27 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de *Jauja*

Enrique Lista. 22-04-10

Descripción del proyecto:

Hacer que, durante un día, una fuente pública* surta vino tinto y ver qué pasa.

*Fuente de las usadas para que los ciudadanos puedan beber cuando lo deseen.

Nota argumental:

Siempre he pensado que esta cosa de *Jauja* de que las fuentes den vino y todo eso, sería algo bastante menos bonito de lo que parece pero, en todo caso, estaría bien hacer un pequeño experimento para tener algo objetivo en lo que apoyar mi opinión.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de cóctel. Enrique Lista. 23-04-10**
Fecha: 23 de abril de 2010 08:12:18 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de cóctel

Enrique Lista. 23-04-10

Descripción del proyecto:

En la inauguración de una exposición, hacer un cóctel descomunal, usando una hormigonera.

Servirlo al público asistente.

Informar antes a los medios y dejar que sean ellos los que registren la acción.

Nota argumental:

Una acción que gira (nunca mejor dicho) entorno a la parte de una inauguración con más poder de convocatoria y que genera un acto con gran potencial mediático-espectacular. No es que esto le dé más rigor o validez al proyecto pero, desde luego, le dará visibilidad al evento, a la institución que lo acoja y al autor.

Por otra parte, una forma de constatar que un cóctel (artístico) nunca estará a gusto de todos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de ágape indefinido. Enrique Lista. 24-04-10**
Fecha: 24 de abril de 2010 08:22:23 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de ágape indefinido

Enrique Lista. 24-04-10

Descripción del proyecto:

Hacer un acopio desmesurado de reservas de catering para hacer que un ágape de inauguración, en un museo, pueda prolongarse hasta que todos los visitantes se marchen por propia voluntad.

Llevar un registro de todos los datos pertinentes: cantidades de los alimentos y bebidas acopiadas, cantidades consumidas, número de visitantes, recuento de los mismos cada cuarto de hora, etc...

Este registro será la única documentación que queda de la acción.

Nota argumental:

Ver hasta dónde puede llegar la afición a la comida y bebida gratuitas.

Sobre la generosidad del arte (queda mucho mejor).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de catering inaccesible. Enrique Lista. 25-04-10**
Fecha: 25 de abril de 2010 08:29:41 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de catering inaccesible

Enrique Lista. 25-04-10

Descripción del proyecto:

En la inauguración de una exposición de Artes Plásticas en un museo, instalar en el vestíbulo una gran mesa con un catering abundante y lujoso.

La mesa estará rodeada por un cordón similar al que aleja a los espectadores de las obras de arte que no pueden tocarse.

Las personas que acudan a la inauguración, evidentemente, no podrán tocar los alimentos ni bebidas.

Documentar fotográficamente la pieza.

Nota argumental:

Una pieza capaz de generar una tensión, casi física, en los espectadores (o sin casi).

Una forma algo radical de evitar algunas situaciones violentas (de lucha animal por el alimento y eso).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto controlador. Enrique Lista. 26-04-10**
Fecha: 26 de abril de 2010 07:54:12 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto controlador

Enrique Lista. 26-04-10

Descripción del proyecto:

Construir un pasillo flanqueado por vallas de obra que dirija a los espectadores desde la entrada hasta la salida del recinto expositivo por un recorrido único.

Nota argumental:

Una manera de controlar la forma en que los espectadores se relacionan con la obra.

Sobre el control de los espectadores en general.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para una caseta de obra (obra conceptual). Enrique Lista. 27-04-10**
Fecha: 27 de abril de 2010 08:01:45 GTM +01:00 x
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para una caseta de obra (*obra conceptual*)

Enrique Lista. 27-04-10

Descripción del proyecto:

Trasladar una caseta de obra a una sala de exposiciones.

Instalar en el interior un pequeño estudio y vivienda.

Durante el tiempo que dure la exposición, usar este habitáculo como residencia y estudio habituales.

La puerta permanecerá cerrada a los espectadores, la única pista de lo que allí está sucediendo se la dará un cartel explicativo en el exterior de la caseta.

Cuando la exposición acabe, la obra se dará también por acabada y se retirará la caseta.

Nota argumental:

Una caseta de obra que, como todas, tiene utilidad mientras esa obra se realiza (aunque, en este caso, sea una *obra conceptual*).

Sobre el *trabajo conceptual* como un trabajo real, a menudo, bastante austero y poco espectacular (por aquello de mantener la puerta de la caseta cerrada para los espectadores).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto comunicativo. Enrique Lista. 28-04-10**
Fecha: 28 de abril de 2010 07:38:24 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto comunicativo

Enrique Lista. 28-04-10

Descripción del proyecto:

Montar un locutorio telefónico en una sala de exposiciones.

Los visitantes podrán usar el servicio de forma gratuita.

Nota argumental:

De cómo el arte puede ser una forma de fomentar la comunicación entre las personas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para lavar los trapos sucios en público. Enrique Lista. 29-04-10**
Fecha: 29 de abril de 2010 07:58:17 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para lavar los trapos sucios en público

Enrique Lista. 29-04-10

Descripción del proyecto:

Usar una sala de exposiciones como lavandería doméstica:

- Instalar en la sala una lavadora.
- Instalar una serie de cuerdas para tender.
- Durante el período de apertura de la sala, acudir a la misma para lavar y tender mi ropa sucia (con la frecuencia que sea necesaria).
- Cada viaje para lavar ropa se aprovechará para retirar la que ya esté seca.

Documentar la acción con una serie de fotografías, de encuadre amplio y fijo, en las que puedan apreciarse las variaciones en la selección y disposición de las prendas tendidas así como las acciones de lavado y tendido.

Nota argumental:

Se exhibe un pequeño aspecto de la vida privada del autor.

Con esto puede satisfacerse cierto porcentaje de morbo de algunos espectadores.

En todo caso, un trabajo autobiográfico (o, si se quiere, también sociológico).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto sangriento. Enrique Lista. 30-04-10**
Fecha: 30 de abril de 2010 07:54:36 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto sangriento

Enrique Lista. 30-04-10

Descripción del proyecto:

Instalar en la sala de un museo una unidad de donación de sangre.

Nota argumental:

Un proyecto que lleva el arte en la sangre.

Para variar, un proyecto que sí considero útil.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para valorar las posibilidades de un objeto. Enrique Lista. 01-05-10**
Fecha: 1 de mayo de 2010 08:37:34 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para valorar las posibilidades de un objeto

Enrique Lista. 01-05-10

Descripción del proyecto:

Incluir como pieza en una exposición de artes plásticas una peana (sin vitrinas ni otro tipo de impedimentos para que los espectadores accedan a lo que sostenga) sobre la que se coloque una pistola cargada.

El título de la pieza (que ha de acompañarla en un lugar bien visible) será: *pistola cargada*.

Por seguridad, las balas serán de fogueo.

Nota argumental:

De cómo un simple objeto puede despertar en la imaginación una gran variedad de posibilidades.

Ver qué pasa.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de homenaje surrealista. Enrique Lista. 02-05-10**
Fecha: 2 de mayo de 2010 08:32:47 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de homenaje surrealista

Enrique Lista. 02-05-10

Descripción del proyecto:

Buscar contenedores y/o papeleras quemados o a medio quemar (medio derretidos) y trasladarlos a una sala de exposiciones.

Nota argumental:

De cómo hacer un homenaje a Dalí con unos simples objetos encontrados.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para pedirles su tiempo. Enrique Lista. 03-05-10**
Fecha: 3 de mayo de 2010 07:57:14 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para *pedirles su tiempo*

Enrique Lista. 03-05-10

Descripción del proyecto:

Instalar una silla en una sala de exposiciones.

Pedir a un espectador que se siente en ella, hasta que consiga convencer a otro espectador para que ocupe su lugar.

Intentar que la cadena de ocupación se mantenga de forma ininterrumpida, en el horario de apertura de la sala, durante todo el período que dure la exposición.

Llevar un libro de registro con los nombres de las personas que ocupen la silla, la hora en la que se sentaron, la hora en la que se levantaron y el tiempo total dedicado. Se solicitará, asimismo, que cada participante en esta *cadena* deje en el libro de registro una dedicatoria en la que expongan el motivo por el que han accedido a dedicarme parte de su tiempo. Este libro de registro será la única documentación de esta acción.

Nota argumental:

Para conseguir que algunos espectadores me dediquen su tiempo (de manera objetiva y registrable) y permitir que expongan sus motivos para ello (de eso siempre se aprende).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para dar calor. Enrique Lista. 04-05-10**
Fecha: 4 de mayo de 2010 08:04:31 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para dar calor

Enrique Lista. 04-05-10

Descripción del proyecto:

Calentar una sala de exposiciones a base de trabajo físico.

Con este fin, se instalará en la sala de exposiciones un sistema de calefacción eléctrica de bajo consumo.

Este sistema será alimentado por una dinamo acoplada a una bicicleta estática, en la que el autor estará pedaleando durante el horario completo de apertura de la sala.

La bicicleta se situará en una sala contigua, o en un habitáculo cerrado, dentro de la misma sala, de tal manera que no quede a la vista del público (se trata de dar calor, no espectáculo).

La única información sobre el modo en el que se está generando el calor, será un texto explicativo incluido en la cartela de la pieza.

La producción de electricidad y calor será registrada en un diagrama en el que se relacionen la variable temporal con las revoluciones del pedaleo, la cantidad de energía generada y la temperatura ambiente de la sala.

Este diagrama será el único documento que registre la acción.

Nota argumental:

Un trabajo cálido.

Un trabajo objetivo (físico) con una forma de afectar al público también objetiva (medible) pero comedida (cálida pero no fogosa, no tendría tanta capacidad de pedaleo).

Para ofrecer algo inmaterial pero palpable.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto nebuloso. Enrique Lista. 05-05-10**
Fecha: 5 de mayo de 2010 07:44:15 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto nebuloso

Enrique Lista. 05-05-10

Descripción del proyecto:

Llenar una sala de exposiciones de niebla artificial, usando uno de los sistemas empleados en cierto tipo de espectáculos.

Este documento estará colocado en alguna de las paredes de la sala.

Nota argumental:

Como en otros casos en los que se usas dispositivos similares: una estrategia para darle cierta espectacularidad y misterio al *asunto*.

De cómo el truco oculta cualquier aspecto relevante del *asunto*.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de referendum. Enrique Lista. 06-05-10**
Fecha: 6 de mayo de 2010 08:25:42 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de *referendum*

Enrique Lista. 06-05-10

Descripción del proyecto:

Efectuar un *referendum* sobre si debo o no continuar con la producción artística.

La votación se realizará en el marco de alguna(s) exposición(es) en la(s) que participe. Para ello, se colocará en la sala de exposiciones una mesa sobre la que se situará una urna y dos montones de papeletas con cada una de las dos opciones del referéndum:

- **SI.** Enrique Lista debería seguir realizando proyectos artísticos (aunque no viva de ello).

- **NO.** Enrique Lista debería abandonar definitivamente este tipo de estupideces.

El último día de la exposición se harían públicos los resultados.

Los datos obtenidos serán la única documentación del proyecto y serán seriamente considerados por el autor.

Nota argumental:

Conseguir motivación para seguir en *esto* o para dejarlo definitivamente.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de patrocinio. Enrique Lista. 07-05-10**
Fecha: 7 de mayo de 2010 07:45:17 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de patrocinio

Enrique Lista. 07-05-10

Descripción del proyecto:

Exponer como pieza un *photocall* con los logotipos y/o anuncios de todas las compañías que accedan a patrocinarme esa misma exposición.

El tamaño de los logotipos y/o anuncios dependerá de la generosidad del patrocinador.

Nota argumental:

Para aplicar a la actividad artística un modelo de financiación ya presente en otras actividades y ver si tiene más sentido que el puramente económico o si debería tenerlo.

Desde un punto de vista más práctico: un fondo para dar ruedas de prensa o para fotografiar a los *vips* que acudan a la inauguración. Que la marca se vea asociada a estas *figuras* es algo que debería interesarle (porque verse asociadas a mi nombre no sería gran aliciente para sumarse al patrocinio, seguro que vendo bastante menos que cualquier tipo de *famoso*).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para revalorizar mi trabajo de forma ficticia. Enrique Lista. 08-05-10**
Fecha: 8 de mayo de 2010 08:06:52 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para revalorizar mi trabajo de forma ficticia

Enrique Lista. 08-05-10

Descripción del proyecto:

Simular un *accidente y desaparecer* una temporada.

Observar si mis trabajos se revalorizan.

Nota argumental:

Se supone que la muerte de un artista revaloriza su obra. No sé si valdrá para mi caso pero prefiero comprobarlo a través de una simulación que esperando a morir de verdad (por otra parte, es la única forma que tengo de comprobarlo).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para asegurar un recurso. Enrique Lista. 09-05-10**
Fecha: 9 de mayo de 2010 07:50:21 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para asegurar un recurso

Enrique Lista. 09-05-10

Descripción del proyecto:

Contratar un seguro que cubra posibles daños de mi cerebro.

Algunas de las posibles contingencias a asegurar serían las siguientes:

1. Daños físicos
 - 1.1. Traumatismos
 - 1.2. Demencias
 - 1.3. Enfermedades infecciosas (que causen daño cerebral)
 - 1.4. Intoxicaciones involuntarias
2. Daños psicológicos
 - 2.1. Depresión
 - 2.2. Estrés
 - 2.3. Falta de rendimiento atribuible a causas externas (falta de ideas)
 - 2.4. Estupidez o locura sobrevenidas

Nota argumental:

Para asegurar la herramienta de trabajo.

Saberse asegurado contra la falta de ideas puede suponer una tranquilidad que evite algunas de las causas que pueden provocar la propia falta de ideas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto con asesoramiento legal. Enrique Lista. 10-05-10**
Fecha: 10 de mayo de 2010 08:14:17 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto con asesoramiento legal

Enrique Lista. 10-05-10

Descripción del proyecto:

Concertar una reunión para negociar los términos de mi participación en la próxima exposición a la que se me invite, y presentarme con un abogado.

Negociar, formalizar por escrito y firmar los acuerdos a los que se llegue y exhibirlos como obra en esa misma exposición, acompañados de este escrito y de las credenciales del abogado.

Nota argumental:

Obviamente, para defender mis intereses.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de cobro de morosos. Enrique Lista. 11-05-10**
Fecha: 11 de mayo de 2010 07:55:24 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de cobro de morosos

Enrique Lista. 11-05-10

Descripción del proyecto:

Contratar a un cobrador de morosos para reclamar el pago de aquellos de mis trabajos con los que se haya beneficiado alguna institución sin pagarme por ello.

Como acción complementaria, hacer pública una lista de todas las instituciones en las que se haya expuesto y/o que hayan publicado alguna de mis piezas sin que haya recibido a cambio, y hasta la fecha, ningún tipo de contrapartida económica.

Nota argumental:

Es probable que tampoco me paguen por este proyecto.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para perder una oportunidad. Enrique Lista. 12-05-10**
Fecha: 12 de mayo de 2010 07:53:18 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para perder una oportunidad

Enrique Lista. 12-05-10

Descripción del proyecto:

Pedir confirmación por escrito de alguna cita o reunión vital para el desarrollo de mi carrera artística.

Comprar billete en el transporte público más adecuado para llegar a esa cita.

Ver como se va el transporte (haciéndole alguna foto).

Exponer la confirmación escrita de la cita, el billete y la fotografía o fotografías del transporte marchándose.

Nota argumental:

Para dejar pasar una oportunidad por hacer otro proyecto inútil.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para apostar por un artista joven. Enrique Lista. 13-05-10**
Fecha: 13 de mayo de 2010 07:37:24 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para apostar por un artista joven

Enrique Lista. 13-05-10

Descripción del proyecto:

En una carrera de caballos, asignar a cada animal el nombre de algún artista joven.

Invertir en comprar obra del artista cuyo nombre se hubiese asignado al caballo ganador.

Nota argumental:

Esta tampoco es forma de apostar sobre seguro pero, por lo menos, se tiene una referencia.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de colaboración. Enrique Lista. 14-05-10**
Fecha: 14 de mayo de 2010 08:38:17 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de colaboración

Enrique Lista. 14-05-10

Descripción del proyecto:

Hacer de ayudante de otro artista en uno de sus proyectos.

Mi presencia en este proyecto se limitará a la mera cita en los créditos.

Incluir, en alguna exposición propia posterior, una fotografía de esos créditos.

Nota argumental:

Aprender y colaborar con otro artista obteniendo a cambio la excusa para una pieza propia.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de versiones alternativas. Enrique Lista. 15-05-10**
Fecha: 15 de mayo de 2010 07:59:34 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de versiones alternativas

Enrique Lista. 15-05-10

Descripción del proyecto:

Encargar a un artista que haga sus versiones alternativas de varias de mis obras y mostrarlas al lado de los originales en una exposición conjunta.

Nota argumental:

Un ejercicio en el que, tal vez, podamos aprender mutuamente aspectos sobre nuestros trabajos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto reapropiacionista. Enrique Lista. 16-05-10**
Fecha: 16 de mayo de 2010 07:58:43 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto reapropiacionista

Enrique Lista. 16-05-10

Descripción del proyecto:

Comprar una obra de un artista apropiacionista y presentarla como obra propia.

Nota argumental:

Al autor no debería importarle demasiado porque no estoy descalificando su obra (aunque perdería valor al estar yo bastante menos cotizado que el autor de la pieza original o el artista que se apropió de ella), más bien le estoy haciendo un homenaje y siguiendo sus enseñanzas.

Me temo que el económico no es lo único valor que se rebaja en esta costumbre de la cita de la cita de la cita...

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para robar una firma. Enrique Lista. 17-05-10**
Fecha: 17 de mayo de 2010 08:11:53 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para robar una firma

Enrique Lista. 17-05-10

Descripción del proyecto:

Cambiarme el nombre en el registro pasando a llamarme *Ferrán Adrià Lista Romay*.

Dedicarme a hacer fotos de comida y venderlas, obviamente, como obras de arte (firmadas con mi nuevo nombre).

Nota argumental:

Sobre la importancia de la firma.

¿Sobre el plagio? ¿Imitación? ¿Aprovechamiento de un capital ajeno?

Sobre lo que es arte y lo que no. (¿Es la comida arte? ¿Es este juego mío arte? ¿Por qué una y no el otro o viceversa?).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para donar mi cuerpo al arte. Enrique Lista. 18-05-10**
Fecha: 18 de mayo de 2010 07:54:31 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para donar mi cuerpo al arte

Enrique Lista. 18-05-10

Descripción del proyecto:

Expresar, como voluntad testamentaria, que mi cuerpo sea convenientemente conservado tras mi muerte y que sea donado al artista que presente el mejor proyecto plástico en el que sea necesario usar mis restos.

Para determinar el artista y proyecto beneficiario, dejaré establecida en el mismo testamento, la composición de una comisión que ha de valorar los proyectos que se presenten.

No existirá más publicidad ni soporte expositivo de esta iniciativa que este mismo impreso en el que se convoca el concurso de ideas.

El plazo para presentar proyectos a dicho concurso se abrirá con la publicación de una esquila en la que se anuncie mi fallecimiento.

En la esquila se comunicarán, asimismo, la apertura del concurso, el lugar de presentación de propuestas, el plazo límite y la fecha del fallo de la comisión (que será el día en que se cumpla un año de mi muerte).

Nota argumental:

Ciertamente, esta donación no salvará vidas pero sí dará la posibilidad de que se realice un proyecto artístico muy difícil de desarrollar sin alguien que exprese una última voluntad como la aquí expuesta.

Un proyecto que, por otra parte, puede resultar bastante difícil de digerir por los espectadores y la opinión pública. Tal vez tendría que presentarlo en Méjico o en el sudeste asiático, dónde la relación con los muertos (físicos, no simbólicos) es algo más *natural* (si es que eso es posible).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para mantener una postura firme. Enrique Lista. 19-05-10**
Fecha: 19 de mayo de 2010 07:46:19 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para mantener una postura firme

Enrique Lista. 19-05-10

Descripción del proyecto:

Tomar clases de yoga y entrenar regularmente y con alta intensidad hasta ser capaz de mantener una postura complicada durante 8 horas.

Nota argumental:

Un caso en que mantener la misma postura cuesta más trabajo que cambiarla (en otros ámbitos suele pasar lo contrario).

Por otra parte, en este mismo caso, el esfuerzo viene dado por la firmeza de la postura, no tanto por su coherencia, dado que tampoco tiene mucho que ver con otros de mis proyectos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para caerse bien. Enrique Lista. 20-05-10**
Fecha: 20 de mayo de 2010 07:29:54 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para caerse bien

Enrique Lista. 20-05-10

Descripción del proyecto:

Grabar y exponer un vídeo en el que explico las principales técnicas de caída de Judo*.

*El autor es cinturón negro 1^{er} dan de este deporte.

Nota argumental:

Sobre la importancia de la autoestima o de cómo hacerse el menor daño posible cuando se cae.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para dar un impulso a mi carrera. Enrique Lista. 21-05-10**
Fecha: 21 de mayo de 2010 07:54:09 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para dar un impulso a mi carrera

Enrique Lista. 21-05-10

Descripción del proyecto:

Contratar a un entrenador personal que me prepare para correr los 100m lisos al máximo de mis posibilidades de rendimiento.

Documentar el proyecto con una lista de marcas que comience con el tiempo en que corro la distancia antes de iniciar el entrenamiento específico y que vaya registrando la mejor marca de cada semana de entrenamiento.

Nota argumental:

Otra vez, el arte como trabajo y esfuerzo físico pero también un esfuerzo que te obliga a superar tus límites, una competición permanente pero contra tus propias limitaciones.

Para mantenerme en forma (de paso).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto match ball. Enrique Lista. 22-05-10**
Fecha: 22 de mayo de 2010 07:59:41 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto *match ball*

Enrique Lista. 22-05-10

Descripción del proyecto:

Jugar un partido de tenis con una raqueta sin cuerdas.

Registrarlo en soporte audiovisual.

Nota argumental:

Aunque mi habilidad para jugar al tenis es ya, de por sí, bastante lamentable, al jugar con este tipo de raqueta me evito cualquier tentación de intentar ser competitivo.

En resumen: una forma de hacer deporte por deporte (no para ganar).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto alaia. Enrique Lista. 23-05-10**
Fecha: 23 de mayo de 2010 08:14:19 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto *alaia**

Enrique Lista. 23-05-10

*Nombre empleado para referirse a ciertos diseños de tablas de surf primitivas: sencillas planchas de madera sin quillas y de cola cuadrada, de tamaño y forma muy similar a las tablas de planchar ordinarias.

Descripción del proyecto:

Conseguir hacer surf con una tabla de planchar.

Aclaración:

- En el deporte del surf existe una tendencia reciente a volver a diseños de tablas primitivos (entre otros, las mencionadas *alaias*).
- Hacer surf con este tipo de tablas es algo difícil (física y técnicamente) pero factible.
- Dada la similitud entre este tipo de tablas y las tablas de planchar (sin los adosados metálicos), el hacer surf con una tabla de planchar sería, en teoría, algo también difícil pero no imposible.

Procedimiento:

- Escoger una tabla de planchar de madera que tenga la mejor flotabilidad posible.
- Desmontar todos los elementos accesorios de la tabla: patas, soporte metálico para la plancha, fundas, tornillos.
- Darle a la tabla una capa de cera para impermeabilizarla y hacerla antideslizante.
- Iniciar las sesiones de surf y repetirlas hasta conseguir el objetivo.
- Documentar cada sesión en soporte audiovisual.
- Realizar un montaje final de vídeo en el que se aprecie la progresión (o no) en la habilidad necesaria para realizar esta acción.

Nota argumental:

Todo un reto físico, bastante cómico pero que requiere un esfuerzo nada pequeño (lo puedo garantizar).

Existen ciertas sospechas de que esta vuelta a las tablas de surf de características primitivas pero de nueva fabricación, producidas y distribuidas en serie y vendidas a precios nada económicos en muchas tiendas de surf de todo el mundo, no es más que la apertura y explotación de un nuevo nicho de mercado. En el caso del experimento-reto aquí propuesto, no se sigue, desde luego, el cauce comercial que hemos aprendido a desear. Una vía alternativa al consumo, estúpida, pero probablemente no mucho más que la opción comercial.

Una parodia de lo *cool* y del negocio asociado.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto Sísifo 2.0. Enrique Lista. 24-05-10**
Fecha: 24 de mayo de 2010 07:58:34 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto Sísifo 2.0

Enrique Lista. 24-05-10

Descripción del proyecto:

Grabar este proyecto en un CD.

Subir a una cuesta larga y asfaltada con el CD y un monopatín.

Tirar el CD cuesta abajo y bajar tras de él montado en el monopatín (sin prisa, disfrutando de la bajada).

Repetir la acción durante todo un día (desde el amanecer hasta el anochecer).

Documentar la acción en soporte audiovisual, grabando únicamente los descensos.

Nota argumental:

Se supone que *Sísifo* tenía sus pequeños momentos de felicidad cuando la piedra rodaba cuesta abajo. Con esa referencia, se trata de hacer voluntariamente de *Sísifo* justamente por la *parte buena* del asunto.

Solo se documenta esa *parte buena* del asunto por ser obviamente más corta y por aquello de que solo se recuerda lo bueno (cosa que no suele ser cierta a no ser que se hagan esfuerzos al respecto, tal como se hace en este caso).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de penitencia por deporte. Enrique Lista. 25-05-10**
Fecha: 25 de mayo de 2010 07:55:04 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de penitencia *por deporte*

Enrique Lista. 25-05-10

Descripción del proyecto:

Junto con un grupo de voluntarios, acarrear un modelo simplificado de paso de Semana Santa sobre el que, en lugar de imágenes religiosas, se coloque un disco de halterofilia de 50 kg.

Durante la inauguración de la exposición de la que esta pieza formará parte, se realizará una procesión alrededor del edificio en el que se vaya a exponer. Tras la procesión, la pieza quedará depositada en la sala de exposiciones hasta la clausura de la muestra.

Nota argumental:

Diría que así se elimina el componente simbólico-religioso del acto de acarrear un paso de Semana Santa pero también se puede tomar la pesa como otro elemento simbólico-religioso (en este caso, del culto al cuerpo). En cualquiera de los dos casos, una acción bastante estúpida.

Sobre los rituales (a menudo también bastante estúpidos) de las exposiciones y sus inauguraciones.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de competición deportiva. Enrique Lista. 26-05-10**
Fecha: 26 de mayo de 2010 07:22:37 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de competición deportiva

Enrique Lista. 26-05-10

Descripción del proyecto:

Convertir una sala de exposiciones en una cancha de baloncesto y organizar un torneo, al que pueda apuntarse cualquier persona que lo desee, sin limitaciones de sexo, edad o forma física.

Según las necesidades y en previsión de la falta de espacio, los partidos tendrán formato de *street basketball*: 2 contra 2 jugadores, limitados a un número determinado de puntos (en lugar de al tiempo) y en una sola canasta.

En una primera fase de la competición, los partidos se realizarán *al rey de la pista*: el equipo que gane un partido jugará el siguiente contra un nuevo equipo que ocupe el lugar del que ha sido vencido. Esta fase comenzará el día de la inauguración y terminará la víspera del día de clausura. Durante la misma, la cancha estará abierta al público en el mismo horario habitual de apertura de la sala de exposiciones.

Algún representante/responsable de la sala se encargará de llevar un registro de equipos y victorias pero no ejercerá de árbitro (las decisiones reglamentarias se tomarán por consenso entre los mismos jugadores).

Los ocho equipos que acumulen más victorias pasarán a celebrar un play-off que tendrá lugar el día de clausura de la exposición. Esta 2ª fase de la competición se jugará en modo de copa: cuartos, semifinales, 3º y 4º puesto y final.

El ganador recibirá un pequeño trofeo del *I open Enrique Lista de baloncesto conceptual* y un premio en metálico, cuya cuantía vendrá determinada por el presupuesto para producción del que se disponga (del que se habrán descontado los gastos de instalación de la canasta).

Cada jugador firmará un impreso en el que eximirá a la institución de cualquier tipo de responsabilidad por las eventuales lesiones que puedan producirse (trámite, me temo, necesario para que cualquier institución que acepte esta propuesta).

Nota argumental:

Para compensar la tendencia a no tener en cuenta el cuerpo que suele darse en el, digamos, *universo de lo intelectual*.

Otra vez, para que el público se implique.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de aliento. Enrique Lista. 27-05-10**
Fecha: 27 de mayo de 2010 08:01:43 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de aliento

Enrique Lista. 27-05-10

Descripción del proyecto:

Presentar en una sala de exposiciones un gran globo deshinchado.

Colocar junto a él este mismo impreso en el que invito a los espectadores a hincharlo con su aliento.

Para facilitar, y hacer segura esta propuesta, la boquilla del globo tendrá una válvula que impida la salida de aire y a la que puedan acoplarse boquillas desechables que estarán a disposición de todo aquel que quiera participar.

Documentar la evolución del globo con una fotografía diaria en el período que permanezca expuesto.

Nota argumental:

Si la gente se atreve a participar en lo que les propongo sería un gran aliento para seguir trabajando en este tipo de tonterías.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto ADN. Enrique Lista. 28-05-10**
Fecha: 28 de mayo de 2010 10:39:27 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto ADN

Enrique Lista. 28-05-10

Descripción del proyecto:

Pedir muestras de ADN a los visitantes de una exposición, para establecer el grado de parentesco de cada uno de ellos conmigo.

Elaborar, en base a los resultados del estudio, un diagrama en el que la variable de distancia lineal indique el grado de cercanía genética de cada uno de los sujetos entre sí y respecto a mí.

Exponer este diagrama en un mural.

Nota argumental:

Para que los espectadores tengan motivos científicos para identificarse con el autor.

Todo está conectado.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de decantación objetual. Enrique lista. 29-05-10**
Fecha: 29 de mayo de 2010 08:10:39 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de decantación objetual

Enrique Lista. 29-05-10

Descripción del proyecto:

Usar una cosechadora mecánica de olivas para sacudir (boca abajo) a los espectadores voluntarios.

Documentar fotográficamente el grupo de objetos que se desprendan de cada voluntario y, acto seguido, devolverlos a su propietario.

Exponer o publicar la serie de fotografías.

Nota argumental:

Un experimento sociológico para ver las cosas que solemos llevar en los bolsillos, o para ver qué tipo de gente es capaz de prestarse a una tontería como ésta.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para una cadena de entrevistas de trabajo. Enrique Lista. 30-05-10**
Fecha: 30 de mayo de 2010 07:22:19 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para una cadena de entrevistas de trabajo

Enrique Lista. 30-05-10

Descripción del proyecto:

Durante la inauguración de una exposición, realizar una serie de entrevistas de trabajo a las personas que estén interesadas en participar en este proyecto (para ello se dispondrá en la sala de una sencilla mesa y dos sillas de oficina).

Se seleccionará entre los candidatos a una persona que, en el siguiente día de exposición y en su horario completo de apertura, entrevistará, a su vez, a nuevos interesados.

Este procedimiento se repetirá diariamente durante todos los días de apertura de la exposición, de tal manera que el seleccionador de cada jornada será elegido por el de la anterior y elegirá al de la siguiente.

Cada seleccionador elaborará una ficha de cada uno de los candidatos que se le presenten. En esta ficha figurarán el nombre del candidato, los motivos por los que el seleccionador considera que debería (o no) ser elegido y un número de contacto (que no se hará público). Al final de la jornada y valorando las anotaciones realizadas, el seleccionador determinará la persona idónea y contactará con la misma para comunicarle su decisión.

El candidato escogido para el último día entrevistará a todas las personas que han ejercido de seleccionadores y, con el apoyo adicional de las fichas que éstos han elaborado, designará a aquel que, a su criterio, ha sido el más objetivo en sus juicios.

Este último seleccionador podrá seleccionarse a sí mismo.

La persona que resulte *ganadora* en todo este procedimiento recibirá un premio en metálico que será el mayor posible que el presupuesto para producción determine.

El conjunto de las fichas elaboradas por cada uno de los seleccionadores (en las que se marcarán los seleccionados y el *ganador* final) serán la base documental para posteriores exposiciones y/o publicaciones.

Nota argumental:

Aprovecharme de la estrategia de los concursos: ofrecer un premio jugoso al ganador para que trabajen, sin coste adicional, un buen número de candidatos. La posibilidad de pagar a todos los seleccionadores sería, probablemente, inviable (supongo que en los concursos puede pasar algo parecido). Si, a pesar de establecer un premio único, el dinero disponible (presupuesto de producción) es escaso, se hará evidente la pertinencia de este hecho tan habitual.

Entrevistadores que seleccionan a entrevistadores que seleccionan a entrevistadores...
Una cadena de autoridad en la que no hay producción, sólo especulación con la propia autoridad.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de trabajo para perezosos. Enrique Lista. 31-05-10**
Fecha: 31 de mayo de 2010 08:09:37 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de trabajo para perezosos

Enrique Lista. 31-05-10

Descripción del proyecto:

Hacer pública, en el marco de una exposición de artes plásticas, la siguiente oferta:

Se ofrecen 300€ por un día sin hacer nada

Solicito grabaciones de vídeo doméstico en los que pueda verse a una misma persona sin realizar ninguna acción (activa o pasiva) durante, al menos 8 horas, que se sitúen dentro de una franja que vaya de las 8:00 a las 20:00h del mismo día.*

Cada grabación de una jornada de pasividad será recompensada con 300€.

La entrega de la grabación y la recogida de la recompensa implican la autorización para que aquella sea expuesta en esta sala.

Se admitirán y recompensarán grabaciones mientras el presupuesto de producción lo permita.

**No se admitirán grabaciones en las que el sujeto duerma, coma, vea la televisión, escuche música o la radio, lea, o haga cualquier cosa para distraerse. Solo se permitirá que cambie de posición o beba agua.*

Nota argumental:

Lo que la gente está dispuesta a hacer por dinero (incluso nada, que no es nada fácil).

Claro que también puede que no lo hagan por dinero sino por vanidad, nunca se sabe.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de pluriempleo. Enrique Lista. 01-06-10**
Fecha: 1 de junio de 2010 08:07:14 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de pluriempleo

Enrique Lista. 01-06-10

Descripción del proyecto:

Hacer, durante un mes, los trabajos de todos los empleados de una galería de arte.

Cobrar todos los sueldos correspondientes.

Nota argumental:

Si no cobro por el esfuerzo de construir una propuesta artística, al menos podré cobrar por todo lo demás.

Para que no piensen que lo mío no es un trabajo.

Si este proyecto no me mata, decididamente, me hará más fuerte.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto vocacional. Enrique Lista. 02-06-10**
Fecha: 2 de junio de 2010 07:40:09 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto vocacional

Enrique Lista. 02-06-10

Descripción del proyecto:

Ejercer, durante períodos limitados, las profesiones que me atraían de niño.

Este cumplimiento de antiguos deseos ha de hacerse dentro de lo posible y de la manera más efectiva: en caso de puestos de trabajo que requieran una alta capacitación de la que el autor no disponga, se ejercerá de ayudante de un trabajador en ese puesto o en el puesto más similar que sea posible.

Exponer el informe de vida laboral.

Nota argumental:

Quitarse parcialmente algunas espinas y, tal vez, padecer algunos des-engaños tranquilizadores.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto no ilustrado (agnóstico). Enrique Lista. 03-06-10**
Fecha: 3 de junio de 2010 07:48:27 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto no ilustrado (agnóstico)

Enrique Lista. 03-06-10

Descripción del proyecto:

Matricularse en todas las carreras que permita mi expediente académico.

No asistir a ninguna de las clases.

Presentar como registro de este proyecto la documentación administrativa generada por el mismo.

Nota argumental:

Haciendo una carrera, aprendería desde luego muchas cosas pero tiendo a creer que me quedaría igual de lejos del *conocimiento* que al no hacerla.

Haciendo *ninguna* carrera seguiré estando igual de lejos del saber universal (conocimiento ilustrado) de lo que estoy ahora pero, al menos, lo haría oficial.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para ampliar competencias. Enrique Lista. 04-06-10**
Fecha: 4 de junio de 2010 07:33:48 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para ampliar competencias

Enrique Lista. 04-06-10

Descripción del proyecto:

Sacarme todos los carnets de conducir.

Una vez expedidos, los propios documentos de permiso serán los objetos a exponer o publicar como documentación de esta acción.

Nota argumental:

Un esfuerzo para aumentar las competencias en un ámbito definido y sin que, necesariamente, tenga consecuencias prácticas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto políglota. Enrique Lista. 05-06-10**
Fecha: 5 de junio de 2010 08:58:14 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto políglota

Enrique Lista. 05-06-10

Descripción del proyecto:

Aprender alguno de los idiomas nativos de Nueva Zelanda.

Emplear, a ser posible, un ámbito de aprendizaje formal y con capacidad para emitir el correspondiente certificado de competencia lingüística. Este certificado será, en su caso, el documento a exponer o publicar.

Nota argumental:

La condición minoritaria del idioma aprendido, así como la lejanía deliberada de su ámbito geográfico, hacen que esta nueva competencia resulte bastante inútil.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para un corte de pelo. Enrique Lista. 06-06-10**
Fecha: 6 de junio de 2010 09:57:31 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para un corte de pelo

Enrique Lista. 06-06-10

Descripción del proyecto:

Cortarle el pelo a un peluquero, según las instrucciones que me vaya dando.

Registrar la acción en soporte audiovisual y exponerla como pieza de vídeo.

Nota argumental:

Sobre la necesidad (o no) de las habilidades técnicas en esto de las artes plásticas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para no hundirse. Enrique Lista. 07-06-10**
Fecha: 7 de junio de 2010 07:31:52 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para no hundirse

Enrique Lista. 07-06-10

Descripción del proyecto:

Dedicar un año laboral a achicar un bote para que no se hunda.

La acción se realizará todos los días hábiles del calendario laboral, a jornada completa de 8h y en una ubicación del puerto de A Coruña, en la que se obtenga permiso para ello.

Al inicio de cada jornada, se botará una pequeña embarcación con un agujero en su casco, de tamaño suficiente como para que sea necesario un achicado constante pero a ritmo llevadero.

Al final de la jornada, la embarcación será llevada de nuevo a tierra hasta el próximo día.

Nota argumental:

Me temo que hay bastantes trabajos que se pueden parecer bastante a este, monótonos, algo angustiosos y frecuentemente complicados por los elementos.

Eso, trabajar cada día para no hundirse.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de maitines. Enrique Lista. 08-06-10**
Fecha: 8 de junio de 2010 08:03:29 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de maitines

Enrique Lista. 08-06-10

Descripción del proyecto:

Levantarse todos los días, durante un año, a las 5 de la mañana y cantar la canción *Es una lata el trabajar* de Luís Aguilé.

Registrar la acción en vídeo de forma que se sobreimpresione a la imagen un reloj con la hora real de grabación.

Nota argumental:

Algo que pensamos todos cada mañana (supongo que incluso los monjes que han de someterse a disciplinas similares).

Una forma de quitarle hierro a este *trabajo diario* y, al mismo tiempo, de darle cierta *gravedad* a una tontería.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de inventario textil. Enrique Lista. 09-06-10**
Fecha: 9 de junio de 2010 08:08:17 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de inventario textil

Enrique Lista. 09-06-10

Descripción del proyecto:

Durante un año, hacer inventario diario de la ropa con la que salgo de casa.

Hacer dos fotografías de cuerpo entero, de frente y de perfil, que acompañarán al registro diario del inventario.

Exponer el registro completo.

Nota argumental:

Sobre el clima, el trabajo, el ocio, la moda...

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de papeleo. Enrique Lista. 10-06-10**
Fecha: 10 de junio de 2010 07:25:37 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de papeleo

Enrique Lista. 10-06-10

Descripción del proyecto:

Acumular durante un año, en una mochila que llevaré siempre encima, todos los escritos domésticos y documentos impresos que fuese a tirar a la basura.

Exponer amontonados los *papeles* recopilados.

Nota argumental:

Otra forma de reciclar papel (convirtiéndolo en una pieza artística).

Al fin y al cabo, una forma de documentar algunas cosas que me hayan ocurrido ese año.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de colección vitalicia. Enrique Lista. 11-06-10**
Fecha: 11 de junio de 2010 07:43:01 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de colección vitalicia

Enrique Lista. 11-06-10

Descripción del proyecto:

Coleccionar calendarios de funeraria durante el resto de mi vida.

Nota argumental:

La relación entre los objetos coleccionados, la duración del proyecto, y el hecho que establece la finalización del mismo no podría ser más pertinente.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para contar palabras. Enrique Lista. 12-06-10**
Fecha: 12 de junio de 2010 07:36:32 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para contar palabras

Enrique Lista. 12-06-10

Descripción del proyecto:

Idear un dispositivo portátil que cuente palabras (identificando, por ejemplo, pausas en el sonido).

Usarlo para contar las palabras que se dicen al día durante un año.

Exponer o publicar el registro numérico.

Nota argumental:

De cómo medir un parámetro objetivo de extroversión o timidez.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para medir afectividad. Enrique Lista. 13-06-10**
Fecha: 13 de junio de 2010 07:42:14 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para medir afectividad

Enrique Lista. 13-06-10

Descripción del proyecto:

Contar* los besos que se reciben al día durante un año.

Exponer el calendario de ese año con las anotaciones del número de besos de cada día.

*Usar para ello un contador manual de botón, objeto que ya existe y que no es difícil de conseguir.

Nota argumental:

No sé si para medir la acogida afectiva de la propuesta o la del propio artista.

Tampoco sé si se trata de una acción fría o cálida (puede que no importe demasiado porque, en todo caso, ayuda a que me fije en algo positivo, cosa que no siempre es fácil).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto no negativo. Enrique Lista. 14-06-10**
Fecha: 14 de junio de 2010 07:50:29 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto no negativo

Enrique Lista. 14-06-10

Descripción del proyecto:

Pasar un año sin decir ni escribir la palabra *NO*.

En caso de que se quisiese exponer o publicar este proyecto, se usarían grabaciones aleatorias de conversaciones coloquiales y/o extractos de comunicación escrita.

Nota argumental:

Otra forma de obligarse a ser positivo o, al menos, no ser negativo.

Un experimento sobre la doble negación.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto antidiestro. Enrique Lista. 15-06-10**
Fecha: 15 de junio de 2010 07:22:47 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto antidiestro

Enrique Lista. 15-06-10

Descripción del proyecto:

Pasar un año sin usar la mano derecha.

Realizar registros audiovisuales del desarrollo de algunas actividades cotidianas y las torpezas implicadas.

Usar este material de base para la edición de un vídeo documental sobre la experiencia.

Puede estudiarse el uso de algún sistema para mantener la extremidad inmovilizada.

Nota argumental:

Observar las consecuencias cotidianas de una limitación física concreta.

Una broma maliciosa que, tal vez, algún zurdo haya pensado para algún diestro.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para limitación de espacio vital. Enrique Lista. 16-06-10**
Fecha: 16 de junio de 2010 08:06:24 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para limitación del espacio vital

Enrique Lista. 16-06-10

Descripción del proyecto:

Vivir un año en la cocina.

(Limitar el espacio vital cotidiano a la cocina de la residencia habitual).

Este proyecto define una limitación de espacio pero no un encierro: se continuarán desempeñando los trabajos, tareas y otras acciones habituales en el exterior.

La limitación establecida irá definiendo las adaptaciones concretas de las costumbres cotidianas.

Una cámara de seguridad grabará todo el tiempo de la acción y el material que ésta proporcione será convenientemente editado para posibles exposiciones o publicaciones de otro tipo.

Nota argumental:

Un ejercicio de austeridad.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto indeseable. Enrique Lista. 17-06-10**
Fecha: 17 de junio de 2010 04:57:18 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto indeseable

Enrique Lista. 17-06-10

Descripción del proyecto:

Hacer una lista de los alimentos que me resultan más desagradables y pasar un año alimentándome únicamente con alimentos de esa lista.

Exponer la lista y un registro diario de los alimentos ingeridos.

Nota argumental:

Una tercera opción que se sale de la oposición entre lo que quiero o lo que debería comer.

Para darle otra oportunidad a algunas cosas para las que tengo prejuicios.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de payasada. Enrique Lista. 18-06-10**
Fecha: 18 de junio de 2010 07:10:46 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de payasada

Enrique Lista. 18-06-10

Descripción del proyecto:

Pasar un año con una nariz de payaso puesta.

Hacer vida normal y llevar un diario de registro de la experiencia.
En el diario se anotarán incidencias y anécdotas y se incluirán fotografías como apoyo documental gráfico.

Nota argumental:

Para no tomarse nada demasiado en serio (es muy probable que la mayoría de las personas que lleguen a conocer esta propuesta *artística* no la tomen en serio pero tampoco se pretende, de esa consideración es justo de lo que se está hablando).

Sobre lo que hay de payasada en todo *esto* y en todo lo *demás*.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto despistado. Enrique Lista. 19-06-10**
Fecha: 19 de junio de 2010 08:16:25 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto despistado

Enrique Lista. 19-06-10

Descripción del proyecto:

Llevar, durante el resto de mi vida, un registro de las cosas que voy dejando olvidadas (incluyendo descripción del objeto, el día, hora y lugar estimado del olvido).

Nota argumental:

Una forma de no olvidar las cosas que me he olvidado.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para jugar sin tentar a la suerte. Enrique Lista. 20-06-10**
Fecha: 20 de junio de 2010 07:20:18 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para jugar sin tentar a la suerte

Enrique Lista. 20-06-10

Descripción del proyecto:

Elaborar un dossier semanal con los números y/o resultados a los que me gustaría jugar en cada uno de los sorteos de las Loterías del Estado.

No jugar de forma real a ninguno de estos sorteos (no invertir, por tanto, ni un céntimo en ello).

Elaborar un dossier paralelo con los resultados reales de esos sorteos y con la ganancia o pérdida hipotética de dinero.

Exponer los documentos tras, al menos, un mes de ejecución de este proyecto. En la exposición se incluirá un balance general de ganancias y pérdidas para ese período.

Nota argumental:

Un experimento seguro para comprobar la fiabilidad de la suerte.

Para quedarse solo con la parte lúdica del juego.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para vivir el arte en la sombra. Enrique Lista. 21-06-10**
Fecha: 21 de junio de 2010 07:22:11 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para vivir el arte en la sombra

Enrique Lista. 21-06-10

Descripción del proyecto:

Abonarse, durante una temporada completa de teatro, a una localidad sin visibilidad.

Asistir religiosamente a las representaciones.

Nota argumental:

Para que quede claro que lo mío es pagar por hacer tonterías (no cobrar por ello).

Una renuncia a la parte más espectacular del arte.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto vacante. Enrique Lista. 22-06-10**
Fecha: 22 de junio de 2010 07:30:41 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto vacante

Enrique Lista. 22-06-10

Descripción del proyecto:

Alquilar una plaza de garaje y no usarla nunca.

Exponer o publicar la documentación administrativa que se genere.

Nota argumental:

Un gasto inútil (no tan infrecuente).

Desde el punto de vista escultórico; sobre la ocupación del espacio y el vacío.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para un equipaje de mano. Enrique Lista. 23-06-10**
Fecha: 23 de junio de 2010 07:48:19 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para un equipaje de mano

Enrique Lista. 23-06-10

Descripción del proyecto:

Hacer un viaje de ida y vuelta en avión, llevando como equipaje de mano un bulto que cumpla las características límite establecidas por la compañía aérea.

El bulto consistirá en una maleta que tenga las dimensiones máximas permitidas en la que se meterán discos de peso (los usados en entrenamiento deportivo) hasta que el peso total (sumado el de la maleta, los discos y el posible material de relleno) sea también el máximo permitido para el equipaje de mano.

El viaje no tendrá otro objeto que el traslado de este bulto.
Se volverá al lugar de origen en el primer vuelo de regreso (preferiblemente en el mismo avión de la ida).

Nota argumental:

Para cumplir unas normas (y *nada* más).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto casi feliz. Enrique Lista. 24-06-10**
Fecha: 24 de junio de 2010 03:15:47 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto casi feliz

Enrique Lista. 24-06-10

Descripción del proyecto:

Viajar a Disney World, llegar hasta la puerta y darse la vuelta.

Nota argumental:

La felicidad está en la *casi* felicidad.

Es probable que la entrada del parque temático sea su lugar más feliz.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de ronda nocturna. Enrique Lista. 25-06-10**
Fecha: 25 de junio de 2010 07:23:18 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de ronda nocturna

Enrique Lista. 25-06-10

Descripción del proyecto:

Caminar toda la noche.

No podrá detenerse el paso en ningún momento.

Se llevará una grabadora con la que se registrarán, cada cuarto de hora, los temas o ideas en las que se está pensando o que pasan por la cabeza.

La transcripción textual de estas grabaciones será el único registro de la acción.

Nota argumental:

Por la noche se suelen tener buenas ideas pero el dormir hace que no les saquemos mucho partido. Con esta acción perdemos la capacidad reparadora del sueño pero, a cambio, obtenemos un material al que podemos sacarle partido (y caminar, aunque no sea explícitamente un descanso, también proporciona cierto relax).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para seguir la corriente. Enrique Lista. 26-06-10**
Fecha: 26 de junio de 2010 03:56:41 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para seguir la corriente

Enrique Lista. 26-06-10

Descripción del proyecto:

Remontar la red eléctrica hasta averiguar en qué central, campo eólico o centro de producción se origina la energía de la que se dispone en una sala de exposiciones.

Exponer en esa misma sala la lista de los lugares por los que pasa este recorrido, desde un enchufe hasta el centro de producción eléctrica.

Nota argumental:

Otra forma de hacer visible la intendencia de todo este asunto.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para aparcar en la puerta. Enrique Lista. 27-06-10**
Fecha: 27 de junio de 2010 07:54:28 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para aparcar en la puerta

Enrique Lista. 27-06-10

Descripción del proyecto:

Llegar en tanque a la inauguración de una exposición, en la que yo participe, y dejarlo aparcado enfrente de la puerta del museo o sala de exposiciones, montando la acera.

Nota argumental:

Como *matar moscas a cañonazos* pero sin matar moscas (o cualquier otro bicho viviente) y sin cañonazos (aunque, en este caso, fuese posible dispararlos).

Sobre el autoritarismo...
(prefiero no desarrollar las múltiples implicaciones en este sentido).

Una solución para un problema cotidiano con el que habrá fantaseado más de uno.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para sobresalir. Enrique Lista. 28-06-10**
Fecha: 28 de junio de 2010 07:52:37 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para sobresalir

Enrique Lista. 28-06-10

Descripción del proyecto:

Presentarse en la inauguración de una exposición colectiva en la que participe, subido a unos zancos bien altos.

Nota argumental:

Para sobresalir entre los artistas de la exposición y entre todos los demás.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para saltarse el protocolo a la torera. Enrique Lista. 29-06-10**
Fecha: 29 de junio de 2010 07:53:14 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para saltarse el protocolo a la torera

Enrique Lista. 29-06-10

Descripción del proyecto:

Aparecer vestido con traje de luces en una inauguración muy formal (en este caso, no tendría por que participar en ella como artista) y saltar todas las obras que me sea posible.

Nota argumental:

Simplemente, hacer el ridículo mezclando dos espectáculos teóricamente serios.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de sondeo. Enrique Lista. 30-06-10**
Fecha: 30 de junio de 2010 08:16:52 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de sondeo

Enrique Lista. 30-06-10

Descripción del proyecto:

Realizar una serie de sondeos geológicos para analizar el tipo de suelo sobre el que se sustentan algunos museos.

Exponer los correspondientes informes técnicos.

Nota argumental:

Una pregunta sobre en qué se apoyan estas instituciones.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para cambiar la orientación de un museo. Enrique Lista. 01-07-10**
Fecha: 1 de julio de 2010 08:18:07 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para cambiar la orientación de un museo

Enrique Lista. 01-07-10

Descripción del proyecto:

Usando toda la maquinaria pesada que fuese precisa, girar levemente el edificio de un museo de arte contemporáneo.

Nota argumental:

No se va a conseguir que el museo modifique su línea expositiva y de gestión pero, al menos, podrá conseguirse un poco más de luz natural en alguna de sus salas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para llenar un museo. Enrique Lista. 02-07-10**
Fecha: 2 de julio de 2010 08:21:37 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para llenar un museo

Enrique Lista. 02-07-10

Descripción del proyecto:

Convencer a la dirección de un museo de artes plásticas para que organice un evento que consista en llenar el museo con el mayor número de personas posible, con el fin de establecer un *Record Guinness*.

Usando los cauces de comunicación habituales de la institución, así como algunos recursos mediáticos adicionales, se realizará una campaña de comunicación para que la convocatoria tenga el mayor éxito posible.

Nota argumental:

Inventarse un motivo para animar a la gente a acudir al museo (algo más efectivo que el *amor al arte*, se entiende).

La cosa es llenar el museo, no importa tanto cómo se consiga (este proyecto sí puede gustarle a la dirección del museo).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para reducir las visitas a un museo. Enrique Lista. 03-07-10**
Fecha: 3 de julio de 2010 07:50:41 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para reducir las visitas a un museo

Enrique Lista. 03-07-10

Descripción del proyecto:

Situar una gran escalera de bisagra delante de la puerta de un museo de forma que, para entrar en él, no quede más remedio que pasar por debajo de la escalera.

Comprobar, mediante los habituales registros de visita, si la escalera disminuye la afluencia de público.

Nota argumental:

Experimento para comprobar la relevancia de una superstición.

Si se trata de un museo de artes plásticas, los responsables, probablemente, pensarán que esto era lo que les faltaba para tener el edificio vacío.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para exposición de fondos (de armario). Enrique Lista. 04-07-10**
Fecha: 4 de julio de 2010 09:26:02 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para exposición de fondos (de armario)

Enrique Lista. 04-07-10

Descripción del proyecto:

Pedir a cada uno de los trabajadores de un museo que me presten una prenda de su fondo de armario. Exponer en ese mismo museo las fotografías de cada una de estas prendas.

Incluir en la cartela de cada fotografía el nombre del propietario de la prenda y su puesto de trabajo, ocupación o cargo dentro del museo.

Nota argumental:

Para saber un poco más sobre algunos aspectos ocultos del funcionamiento del museo.

Sobre la dudosa relevancia de alguno de esos aspectos.

Una forma diferente de exponer los fondos de un museo, un poco menos conservadora y, posiblemente, igual de económica (no tengo mucho caché).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto contra incendios. Enrique Lista. 05-07-10**
Fecha: 5 de julio de 2010 07:34:02 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto contra incendios

Enrique Lista. 05-07-10

Descripción del proyecto:

Instalar una boca de incendio en una sala de exposiciones.

Nota argumental:

Para algún posible incendio ocasionado por alguna pieza polémica (tal vez esta misma).

Hacer del arte algo más seguro (menos confuso).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto revolucionario. Enrique Lista. 06-07-10**
Fecha: 6 de julio de 2010 06:41:27 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto revolucionario

Enrique Lista. 06-07-10

Descripción del proyecto:

Montar este impreso sobre un soporte plano y rígido.

Acoplarlo a un pequeño motor instalado sobre la pared, de modo que esté girando sin parar pero a una velocidad lo suficientemente lenta como para que pueda ser leído.

Nota argumental:

“Revolución: *Mec.* Giro o vuelta que da una pieza sobre su eje.” (Según definición del diccionario de la RAE).

Desde este punto de vista, la revolución es un tipo de movimiento sin desplazamiento, es decir, que no lleva a ninguna parte.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto tapado. Enrique Lista. 07-07-10**
Fecha: 7 de julio de 2010 07:37:11 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto tapado

Enrique Lista. 07-07-10

Descripción del proyecto:

Escribir en una hoja datos personales secretos (números de cuenta, claves de tarjetas y cuentas de correo...) y esconderla detrás de una pieza que vaya a exponer (tal vez una hoja impresa con este mismo proyecto).

Nota argumental:

Para que no se diga que no pongo algo de mí en los proyectos, algo privado, personal y comprometido pero que siempre está oculto detrás de lo que hago.

Lo importante nunca llega al espectador.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para integrar al espectador en la obra. Enrique Lista. 08-07-10**
Fecha: 8 de julio de 2010 07:11:45 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para integrar al espectador en la obra

Enrique Lista. 08-07-10

Descripción del proyecto:

Colocar este impreso en un pedestal, en medio de una sala de exposiciones, de modo que pueda leerse por ambas caras.

Incluir en el reverso el siguiente texto como cartela de obra:

Espectador leyendo un proyecto. Enrique Lista. 2010
Impreso A4, pedestal y espectador o espectadores. Medidas variables.

Nota argumental:

Para que el espectador, o espectadores, formen parte de la obra (o que sean, incluso, la obra misma).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para hacer visibles algunos procesos artísticos. Enrique Lista. 09-07-10**
Fecha: 9 de julio de 2010 10:23:14 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para hacer visibles algunos procesos artísticos

Enrique Lista. 09-07-10

Descripción del proyecto:

Usar una sala de exposiciones como estudio de artista durante el período de una exposición.

Procedimiento:

- Instalar en la sala una mesa, una silla, un ordenador y una impresora doméstica.
- Trabajar, durante el horario completo de apertura de la sala, en la producción de proyectos de una hoja (similares al presente).
- Ir imprimiendo y colocando los proyectos en la pared con chinchetas o cinta adhesiva. (En cada proyecto figurará el día y hora de impresión).

Nota argumental:

Sobre la visibilidad del trabajo creativo: Lo que puede verse es lo que se ve (no es gran cosa), lo que no puede verse no se ve (tampoco es gran cosa).

Si alguien ve algo de *glamour* en esta tarea es que está predispuesto a la fascinación por cualquier cosa que se haga en una sala de exposiciones.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de regadío. Enrique Lista. 10-07-10**
Fecha: 10 de julio de 2010 07:14:21 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de regadío

Enrique Lista. 10-07-10

Descripción del proyecto:

Instalar, en una sala de exposiciones, un sistema de riego por aspersión que funcione a intervalos regulares de tiempo.

Nota argumental:

Una propuesta tal vez no muy fresca pero decididamente refrescante.

También, una forma limpia de formalizar una idea.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de basura modular. Enrique Lista. 11-07-10**
Fecha: 11 de julio de 2010 08:48:36 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de basura modular

Enrique Lista. 11-07-10

Descripción del proyecto:

Realizar un montaje, rigurosamente ordenado, de embalajes de comida rápida usados.

Para el acopio de material se acudirá a la basura de un único establecimiento de comida rápida, en la que se recogerán embalajes de un único formato.

Los embalajes se dispondrán en damero sobre la pared de la eventual sala de exposiciones en la que se vaya a mostrar la pieza.

Nota argumental:

Sobre la normalización y las desviaciones que introduce el factor (cuerpo) humano.

Una pequeña reflexión sobre la entropía: dar un paso atrás en un proceso de degradación del orden.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de homenaje a la roja. Enrique Lista. 12-07-10**
Fecha: 12 de julio de 2010 08:12:34 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de homenaje a *la roja*

Enrique Lista. 12-07-10

Descripción del proyecto:

Diseñar y producir una serie limitada de camisetas con la apariencia general de la de la camiseta de la selección española de fútbol pero que tengan estampado en la espalda el nombre de *Dolores Ibarruri (La pasionaria)*, sobre el número del año de su nacimiento.

Nota argumental:

Si con el mundial de fútbol se ha producido un desplazamiento de los significados de la bandera española (perdiendo fuerza las connotaciones que la asociaban a tendencias de ultraderecha), con esta propuesta se juega a hacer otro desplazamiento simbólico de las connotaciones de la denominación empleada para referirse a la selección española de fútbol: *la roja*.

No estoy capacitado para postular las conexiones reales que puedan existir entre la existencia de la figura de la pasionaria y el hecho de que la camiseta de la selección española de fútbol lleve el escudo constitucional pero seguramente habrá alguna.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para determinar el precio del Ché*. Enrique Lista. 13-07-10**
Fecha: 13 de julio de 2010 08:06:17 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para determinar el precio del *Ché**

Enrique Lista. 13-07-10

*Proyecto referido a la escultura que reproduce la conocida silueta del *Ché Guevara* realizada en acero corten y situada en la *Rotonda de Nirvana*, en el *Concello de Oleiros (A Coruña)*.

Descripción del proyecto:

Investigar el precio de la escultura del *Ché*, que se encuentra en el Concello de Oleiros, acudiendo a las siguientes fuentes:

- Hemeroteca: Buscar noticias relacionadas con la polémica que generó la instalación de la escultura, en las que se hagan especulaciones, se opine o se den datos sobre su coste.
- Concello de Oleiros: solicitar información oficial sobre el coste de la obra.
- Autor de la escultura: Preguntarle directamente al escultor por el coste del proyecto y/o pedirle presupuesto para un trabajo similar.

Recopilar toda la información obtenida y organizarla, convenientemente, para su exposición o publicación.

Se estudiará la posibilidad de incluir en la documentación una lista con los precios de distintos productos comerciales, que incluyan la efigie del *Ché*, para poder establecer una escala de referencia (de los productos entre sí y con la escultura).

Nota argumental:

Estas relaciones entre las ideologías, los símbolos, el dinero, los usos paradójicos que se les dan y todo eso, siempre es una cuestión compleja y no pretendo dar aquí ninguna opinión al respecto. Me gustaría limitarme a exponer, de la forma más neutra posible, los términos de un hecho en el que confluyen todos esos aspectos de manera bastante delirante.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para buscar objetos reales. Enrique Lista. 14-07-10**
Fecha: 14 de julio de 2010 08:18:54 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para buscar objetos reales

Enrique Lista. 14-07-10

Descripción del proyecto:

Conseguir objetos cotidianos que hayan pertenecido al rey.

Exponerlos como tales.

Nota argumental:

¿Altera, de algún modo, la percepción de estos objetos el saber quien ha sido su propietario?

¿Se alteraría del mismo modo la percepción de un objeto que se incluyese en la exposición y que no hubiese pertenecido al rey?

¿En qué se diferencian estos objetos de otros similares que no hayan tenido propietario real?

¿Cómo interfieren las *realidades* de estos objetos?

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto objetos perdidos. Enrique Lista. 15-07-10**
Fecha: 15 de julio de 2010 07:31:27 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto objetos perdidos

Enrique Lista. 15-07-10

Descripción del proyecto:

Elaborar una lista de objetos que recuerdo haber perdido.

Acompañarla de una lista de objetos que no recuerdo haber perdido, es decir, que no recuerdo en absoluto (evidentemente vacía).

El soporte físico de esta pieza serán las hojas A4 que se necesiten.

Nota argumental:

Sobre cosas que has perdido físicamente y/o que ha perdido la memoria.

De la equivalencia de estas pérdidas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para lista de personas (todavía) conocidas. Enrique Lista. 16-07-10**
Fecha: 16 de julio de 2010 07:54:19 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para lista de personas (todavía) conocidas

Enrique Lista. 16-07-10

Descripción del proyecto:

Hacer una lista, ordenada alfabéticamente, de los nombres de todas las personas que recuerdo haber conocido personalmente, y con las que hace más de 10 años que no tengo contacto.

Quedan excluidas aquellas de las que se sepa, con (bastante) seguridad, que han muerto.

Los nombres se darán, lo más completos que se recuerden.

Cada nombre estará acompañado de una breve nota, sobre el contexto en el que conocí a esa persona.

El soporte de esta pieza serán hojas A4 comunes.

Nota argumental:

Un registro inconsistente de "personas", que pueden no existir, (ser un error de memoria) o haber dejado de existir, (si están muertos pero no lo sé), mientras siguen existiendo otras, que no recuerdo.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para olvidar. Enrique Lista. 17-07-10**
Fecha: 17 de julio de 2010 08:29:57 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para olvidar

Enrique Lista. 17-07-10

Descripción del proyecto:

Escribir este proyecto y no hacer nada más con él.
(Evidentemente, esto incluye no hacer nada para recordarlo).

Nota argumental:

Si todos mis demás proyectos van a olvidarse, éste, al menos, está pensado para ello.

Si no puedes vencerlo, únete a él.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de rumor. Enrique Lista. 18-07-10**
Fecha: 18 de julio de 2010 07:50:28 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de rumor

Enrique Lista. 18-07-10

Descripción del proyecto:

Hablar de pasada de este proyecto a algunos conocidos y observar las consecuencias.

Nota argumental:

Empezar un rumor y ver cómo se expande.

El modo de expansión del rumor dependerá mucho del grado de afición al cotilleo de estas personas (que se revelará con este experimento).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para aumentar el misterio de una pieza. Enrique Lista. 19-07-10**
Fecha: 19 de julio de 2010 07:16:38 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para aumentar el misterio de una pieza

Enrique Lista. 19-07-10

Descripción del proyecto:

Mandar por correo una pequeña caja cerrada y pedir a quien la reciba que, sin abrirla, la meta dentro de una caja mayor y la reenvíe, pidiendo al próximo receptor que repita la operación.

Seguir la cadena de envíos un número generoso de veces hasta volver a reenviarme a mí el paquete.

Exponer el paquete sin abrirlo.

Nota argumental:

Realmente, no hace falta meter nada en la primera caja, lo que le da misterio a las cosas siempre es una determinada forma de envolverlas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto urgente. Enrique Lista. 20-07-10**
Fecha: 20 de julio de 2010 07:27:15 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto urgente

Enrique Lista. 20-07-10

Descripción del proyecto:

Iniciar una cadena postal urgente e indefinida:

Enviar el impreso de este proyecto por correo urgente a un amigo y pedirle que lo reenvíe por el mismo método.

Pedir a cada persona que reciba el proyecto que dé aviso de ello en el e-mail *enrique.lista@gmail.com*.

Estos registros serán el material de base para posibles exposiciones o publicaciones.

Nota argumental:

Sobre la urgencia con un objetivo nunca definitivo.

El *cuento del burro y la zanahoria* tan aplicable a tantas situaciones cotidianas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto secretista. Enrique Lista. 21-07-10**
Fecha: 21 de julio de 2010 08:06:43 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto secretista

Enrique Lista. 21-07-10

Descripción del proyecto:

Grabarme en vídeo mientras escribo este proyecto (sin que se pueda leer lo que estoy escribiendo).

Exhibir la grabación como una pieza de vídeo.

Nota argumental:

Una tontería rodeada de cierto secretismo siempre aparenta mayor importancia que algo relevante pero evidente.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para aplicar la ley con rectitud. Enrique Lista. 22-07-10**
Fecha: 22 de julio de 2010 07:31:26 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para aplicar la ley con rectitud

Enrique Lista. 22-07-10

Descripción del proyecto:

Escribir el *Código Civil* en una sola línea (en un rollo de papel de la longitud que sea necesaria).

Nota argumental:

Una forma (no indeseable) de aplicar la ley con rectitud.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto sin prejuicios. Enrique Lista. 23-07-10**
Fecha: 23 de julio de 2010 07:52:04 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto sin prejuicios*

Enrique Lista. 23-07-10

*sin juicios previos.

Descripción del proyecto:

Exponer un escrito redactado ante notario en el que se de fé de que no he estado implicado en ningún proceso judicial.

Nota argumental:

Puede que mi trabajo como artista plástico no encaje en ningún modelo de actividad laboral legal pero, al menos, tampoco puede decirse que es delictivo o ilegal.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de secuestro de publicaciones. Enrique Lista. 24-07-10**
Fecha: 24 de julio de 2010 08:06:21 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de secuestro de publicaciones

Enrique Lista. 24-07-10

Descripción del proyecto:

Conseguir que me publiquen un artículo en una revista especializada en arte contemporáneo.

Secuestrar la publicación para que no llegue al público.

Exponer la edición completa sin que el contenido de los ejemplares sea accesible para los espectadores.

Nota argumental:

Dos acciones costosas e improbables que, además, se contradicen.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para rebajar la gravedad de una noticia. Enrique Lista. 25-07-10**
Fecha: 25 de julio de 2010 07:50:39 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para rebajar la gravedad de una noticia

Enrique Lista. 25-07-10

Descripción del proyecto:

Transcribir una noticia dramática (publicada en el diario *El Mundo*) omitiendo todas las palabras graves (dejar solo las palabras agudas y esdrújulas).

Exponer el impreso con el texto transcrito.

Nota argumental:

Una estrategia bastante inútil para rebajar el dramatismo de lo que ocurre en el *mundo*.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto share. Enrique Lista. 26-07-10**
Fecha: 26 de julio de 2010 07:28:42 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto *share*

Enrique Lista. 26-07-10

Descripción del proyecto:

Hacer fotos fijas de un televisor en los *minutos de oro* de audiencia.

Exponer, en grandes y lujosas copias fotográficas, la serie de fotografías de esos grandes momentos televisivos.

Nota argumental:

Supongo que el tema de la audiencia es más una cuestión de contexto que del propio magnetismo de las imágenes televisivas (creo que las fotografías descontextualizadas resultarían, paradójicamente, bastante anodinas).

Se podría suponer que si esos momentos televisivos tuvieron gran audiencia, la exposición de fotografías de los mismos debería ser un éxito pero creo esto sería un claro error.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de espacios (vacíos) publicitarios. Enrique Lista. 27-07-10**
Fecha: 27 de julio de 2010 07:34:06 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de espacios (vacíos) publicitarios

Enrique Lista. 27-07-10

Descripción del proyecto:

Contratar espacios publicitarios (publicidad en prensa y revistas, carteles y vallas publicitarias, anuncios en radio y televisión...) y no usarlos.

En el caso de soportes gráficos, el espacio se dejará en blanco y en el caso de soportes sonoros o audiovisuales, el tiempo contratado se mantendrá como silencio.

Exponer los soportes físicos con los espacios publicitarios vacíos siempre que sea posible, en otro caso (p.ej. vallas publicitarias de gran tamaño), exponer documentos gráficos de los mismos.

Nota argumental:

Para darnos un respiro.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto auto-anti-publicitario (o proyecto autocrítico). Enrique Lista. 28-07-10**
Fecha: 28 de julio de 2010 08:01:14 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto auto-anti-publicitario (o proyecto autocrítico)

Enrique Lista. 28-07-10

Descripción del proyecto:

Publicar en una revista de arte prestigiosa una crítica amplia, documentada y despiadada sobre mi propia obra.

Nota argumental:

De cómo conseguir el suficiente crédito como artista para que una revista seria me permita desacreditarme.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto fototrópico. Enrique Lista. 29-07-10**
Fecha: 29 de julio de 2010 07:44:37 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto fototrópico

Enrique Lista. 29-07-10

Descripción del proyecto:

Situar un girasol en medio de una exposición de arte minimalista clásico para averiguar si se inclina por la obra de Dan Flavin.

Nota argumental:

Para tener en cuenta el criterio de preferencia vegetal.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto climático. Enrique Lista. 30-07-10**
Fecha: 30 de julio de 2010 07:49:02 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto climático

Enrique Lista. 30-07-10

Descripción del proyecto:

Exponer un plotter de gran tamaño con un mapa meteorológico del día de la inauguración en el que se hayan extraído las referencias de los objetos permanentes (perfil de la costa, líneas geográficas y demás).

Nota argumental:

Un proyecto adaptable a las condiciones (climatológicas) en las que se produce.

Un objeto pictórico determinado por el azar y/o la necesidad objetiva.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para 4 bodegones (CMYK). Enrique Lista. 31-07-10**
Fecha: 31 de julio de 2010 08:17:48 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para 4 bodegones (CMYK)

Enrique Lista. 31-07-10

Descripción del proyecto:

Buscar alimentos que tengan sólo uno de los colores básicos de la síntesis sustractiva: Cian, Magenta, Amarillo y Negro (CMYK, colores básicos también en la imprenta). Para esta búsqueda se usarán como referencia las muestras de color del sistema *Pantone*.

Componer cuatro bodegones, cada uno con alimentos de uno de los colores básicos mencionados. Fotografíarlos e imprimir cada una de las fotografías a una sola tinta del color correspondiente.

Nota argumental:

Para conseguir que la impresión tenga más fidelidad "conceptual" al original: los alimentos del color magenta será representado por el color magenta, los de color amarillo por el color amarillo y así sucesivamente. (Nótese que cualquier color distinto de los básicos sería representado por una mezcla de los mismos y nunca por un color puro, por lo que la fidelidad sería menor).

Así, se pierde menos información visual en la traducción al soporte gráfico y se establece una mayor correspondencia entre el medio y el mensaje.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para una serie de esculturas transparentes. Enrique Lista. 01-08-10**
Fecha: 1 de agosto de 2010 07:40:15 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para una serie de esculturas transparentes

Enrique Lista. 01-08-10

Descripción del proyecto:

Llenar cajones en uso con resina de poliéster.
Dejar que solidifique, desmoldar los bloques, pulirlos y exponerlos como esculturas.

Los cajones podrán ser domésticos o de lugares de trabajo y su contenido no podrá ser manipulado antes de su llenado con la resina.

Nota argumental:

Una estrategia de presentación (en oposición a la representación) para hacer bodegones escultóricos (naturalezas muertas, al fin y al cabo) con aires de arte minimalista clásico pero también con cierto parecido a esos pisapapeles de metacrilato con corales y caballitos de mar en el interior.

Un proyecto con alusiones a ideas como el azar, lo cotidiano, lo que guardamos... y sus secretos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto cúbico. Enrique Lista. 02-08-10**
Fecha: 2 de agosto de 2010 07:42:23 GTM +01:00 x
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto cúbico

Enrique Lista. 02-08-10

Descripción del proyecto:

Buscar cajas, embalajes y/o recipientes con un metro cúbico de capacidad.

Exponerlos como serie escultórica.

Nota argumental:

El metro cúbico es una referencia objetiva pero tiene muy distinto significado según aquello que lo delimite y/o envuelva.

De cómo hacer una escultura pop y que contenga al mismo tiempo alguna reflexión sobre el vacío.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de evaluación visual de diversos líquidos. Enrique Lista. 03-08-10**
Fecha: 3 de agosto de 2010 07:53:19 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de evaluación visual de diversos líquidos

Enrique Lista. 03-08-10

Descripción del proyecto:

Exponer una serie formada por diez recipientes de cristal, de un litro de capacidad, que contengan los siguientes líquidos de similar aspecto visual:

- Cerveza
- Aceite de girasol
- Aceite de motor
- Agua de pantano (sin posos)
- Trinaranjus de manzana
- Mosto de uva
- Vino blanco
- Cava
- Chanel N°5
- Orina

En la cartela se especificará esta lista de fluidos pero no se aclarará qué recipiente contiene cada uno de ellos.

Nota argumental:

De cómo las especulaciones pueden hacer que varíe nuestra percepción de un objeto.

Sobre algunas limitaciones de nuestro sentido más valorado.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto sonriente. Enrique Lista. 04-08-10**
Fecha: 4 de agosto de 2010 07:53:02 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto sonriente

Enrique Lista. 04-08-10

Descripción del proyecto:

Retocar digitalmente las imágenes de algunas pinturas figurativas y/o fotografías artísticas de gran prestigio y popularidad, para hacer que sonrían personajes que, en las mismas, aparecen claramente serios.

Editar y exponer y/o publicar la serie.

Nota argumental:

Para aumentar el número de sonrisas enigmáticas (aunque, en este caso, serán enigmáticas por artificiosas).

Sobre la artificiosidad de algunas sonrisas.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto monumental. Enrique Lista. 05-08-10**
Fecha: 5 de agosto de 2010 07:33:26 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto monumental

Enrique Lista. 05-08-10

Descripción del proyecto:

Medir, con un nivel, la inclinación del piso en algunos monumentos arquitectónicos mundialmente conocidos (incluida, obviamente, la torre de pisa).

Exponer la lista de lugares, acompañados del dato de su grado de inclinación.

Nota argumental:

Sobre la imperfección de lo real (en oposición al ideal/tópico/estereotipo).

Una alternativa a *la foto del monumento*.

Una excusa para hacer turismo.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto GPS – lugar sagrado. Enrique Lista. 06-08-10**
Fecha: 6 de agosto de 2010 08:14:37 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto GPS – lugar sagrado

Enrique Lista. 06-08-10

Descripción del proyecto:

Hacer una media aritmética de las coordenadas GPS de los principales lugares sagrados y/o de peregrinación para las religiones mayoritarias.

Encontrar el lugar físico que corresponda con esas coordenadas medias.

Documentar fotográficamente el lugar y exponer, o publicar, las fotografías.

Nota argumental:

Inaugurar una peregrinación (posiblemente al medio de ninguna parte).

Una cosa ecuménica, sobre lo que tienen todas las religiones en común y discursos conciliadores por el estilo.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto Camino de Santiago. Enrique Lista. 07-08-10**
Fecha: 7 de agosto de 2010 07:33:28 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto Camino de Santiago

Enrique Lista. 07-08-10

Descripción del proyecto:

Hacer el Camino de Santiago al revés (desde Santiago hacia Francia y caminando de espaldas*).

No se establece, en principio, punto de llegada.

Llevar un diario, escrito y fotográfico, de la experiencia que será el material base sobre el que elaborar posibles soportes expositivos o de edición.

*Puede ser útil adosarse al cuerpo algún tipo de espejo retrovisor.

Nota argumental:

De cómo convertir el camino en algo más divergente (sin un punto único de llegada).

Creo recordar que, en algún momento del medievo, el andar hacia atrás era considerado algún tipo de símbolo demoníaco. Hoy es probable que sea considerado, simplemente, una estupidez.

En resumen: una estupidez que no lleva a ninguna parte.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto con el agua al cuello. Enrique Lista. 08-08-10**
Fecha: 8 de agosto de 2010 08:21:17 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto con el agua al cuello

Enrique Lista. 08-08-10

Descripción del proyecto:

Calcular el nivel de subida de la marea en un puerto.

Construir una instalación en la que pueda permanecer sentado durante 12 horas (entre marea baja y marea baja) de tal modo que, en la marea alta (aproximadamente en la mitad de esas 12 horas) el agua me llegue al cuello.

Registrar en soporte audiovisual uno de esos intervalos entre mareas bajas, en los que permanecería todo el tiempo sentado en la instalación.

Nota argumental:

Sobre la necesidad de hacer unos cálculos fiables.

Sobre el esperar para dejar pasar los momentos más complicados.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para grabar la banda sonora de un sueño. Enrique Lista. 09-08-10**
Fecha: 9 de agosto de 2010 08:10:56 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para grabar la banda sonora de un sueño

Enrique Lista. 09-08-10

Descripción del proyecto:

Dormir con un micrófono pegado al pecho.

Grabar el sonido de mi respiración durante la noche.

Exponer la grabación en una habitación vacía como pieza puramente sonora:
Simplemente unos altavoces que emitan la grabación amplificada.

En caso de publicación, no se usará ninguna imagen, solo textos descriptivos de la pieza.

Nota argumental:

¿Cómo suenan mis sueños? ¿Cómo respondo a esta pregunta de la forma más literal y menos poetizada?

Para comprobar si ronco o no.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para una estatua de cera. Enrique Lista. 10-08-10**
Fecha: 10 de agosto de 2010 07:54:11 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para una estatua de cera

Enrique Lista. 10-08-10

Descripción del proyecto:

Encargar, en un taller especializado, la fabricación de mi propia estatua de cera, basándose únicamente en descripciones verbales.

Ninguna de las personas que realicen el trabajo podrá tener contacto directo conmigo. Se les proporcionarán todos los parámetros objetivos que me describan (altura, peso, tallas...) y descripciones verbales o escritas, pero nunca referencias gráficas (fotografías, vídeos, o dibujos) ni otro tipo de analogías, comparaciones o referencias de similitud.

La estatua será el objeto (resultado físico de este proyecto) a exponer.

Nota argumental:

Un caso límite de la estrategia conceptual de hacer las piezas por encargo (y/o la reducción de una pieza a su descripción lingüística).

Creo que era Sol LeWitt quien decía que el arte conceptual se limita a catalogar las consecuencias de sus propias premisas.

Un proyecto con un tono onírico y desconcertante (al menos para mí).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para que se rían de mí. Enrique Lista. 11-08-10**
Fecha: 11 de agosto de 2010 08:18:42 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para que se rían de mí

Enrique Lista. 11-08-10

Descripción del proyecto:

Contratar a un cómico especialista en imitaciones para que venga conmigo a la inauguración de alguna exposición.

Su trabajo será imitarme durante toda la *velada*.

Nota argumental:

Para encargar a otro el trabajo de reírse de mí (es probable que haga más gracia que yo).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para reír el último. Enrique Lista. 12-08-10**
Fecha: 12 de agosto de 2010 07:45:18 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para reír el último

Enrique Lista. 12-08-10

Descripción del proyecto:

Asistir a un monólogo cómico con un dispositivo auditivo que retarde el sonido que percibo.

El dispositivo estaría compuesto de un micrófono que registrase el sonido ambiente, un aparato que pueda grabar ese sonido y reproducirlo simultáneamente pero con un minuto de retardo y unos cascos que me aíslen del sonido ambiente al tiempo que me permiten escuchar la grabación retardada.

El dispositivo de grabación registrará también mis risas (que tendrán el correspondiente retardo respecto a las de la mayoría).

Esta grabación sonora será el único documento de la acción.

Nota argumental:

Seré el último en enterarme de los chistes y haré el ridículo pero habré sacado algo más que la risa, habré sacado una pieza para exponer (bastante estúpida, por otra parte, pero una pieza al fin y al cabo).

Reiré el último pero reiré mejor (porque tenía un plan).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de premio. Enrique Lista. 13-08-10**
Fecha: 13 de agosto de 2010 08:01:27 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de premio

Enrique Lista. 13-08-10

Descripción del proyecto:

Crear mi propio premio artístico.

El *Premio Enrique Lista de Artes Plásticas* premiaría el trabajo de un/una artista contemporáneo/a de mi contexto cercano, que no haya tenido ningún otro reconocimiento relevante y no haya participado en grandes exposiciones, pero que mantenga cierta dedicación, regularidad y calidad en sus propuestas.

El premio se fallaría anualmente y se comunicaría al agraciado/a con antelación suficiente para que pueda acudir al acto de entrega. Este acto tendrá lugar en un espacio o institución dedicado a las artes plásticas o, en su defecto, en el propio domicilio de Enrique Lista (seguido de la correspondiente cena de *gala*).

Se hará lo posible para que el evento tenga difusión mediática y los documentos que esta difusión genere serán el registro que quede de este proyecto.

Nota argumental:

Una forma de apoyo un poco ridícula, paródica, sarcástica... pero una ayuda al fin y al cabo.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de fotografía para concurso. Enrique Lista. 14-08-10**
Fecha: 14 de agosto de 2010 07:58:11 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de fotografía para concurso

Enrique Lista. 14-08-10

Descripción del proyecto:

Presentar a un concurso de fotografía una fotografía de las bases del concurso (en las que habré subrayado las características físicas que se establecen para las fotografías a presentar).

La fotografía cumplirá estrictamente las características subrayadas en las bases.

Nota argumental:

Para ofrecer (estrictamente) lo que me piden.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto inversor. Enrique Lista. 15-08-10**
Fecha: 15 de agosto de 2010 08:38:27 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto inversor

Enrique Lista. 15-08-10

Descripción del proyecto:

Presentar a una beca de artes plásticas un proyecto que consistiría en invertir la ayuda económica en la bolsa (con el debido asesoramiento financiero).

La labor del asesor será remunerada con un porcentaje de los beneficios.

La forma de exponer este proyecto será mediante algún dispositivo que muestre la evolución del valor de las acciones adquiridas (en tiempo real).

Nota argumental:

Ya estoy algo cansado de intentar pensar propuestas más rigurosas y no obtener gran cosa a cambio.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para fundirme (literalmente) 100 euros. Enrique Lista. 16-08-10**
Fecha: 16 de agosto de 2010 08:00:42 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para fundirme (literalmente) 100 euros

Enrique Lista. 16-08-10

Descripción del proyecto:

Fundir 1000 monedas de 10 céntimos (100 euros).

Tasar el bloque de aleación metálica resultante.

Exponer y vender la pieza al precio de la tasación.

Nota argumental:

Para seguir perdiendo dinero con esto.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de salario mínimo. Enrique Lista. 17-08-10**
Fecha: 17 de agosto de 2010 07:32:19 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de salario mínimo

Enrique Lista. 17-08-10

Descripción del proyecto:

Comprar sal por el valor del *Salario Mínimo Interprofesional*.

Exponerla en una pila formada por los sacos usados para su transporte.

Nota argumental:

Recuperar el sentido original de una palabra.

Hacer tangible un concepto numérico no siempre muy evidente.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de compra ortodoxa. Enrique Lista. 18-08-10**
Fecha: 18 de agosto de 2010 08:09:31 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de compra ortodoxa

Enrique Lista. 18-08-10

Descripción del proyecto:

Comprar, en un supermercado, una unidad de todos y cada uno de los artículos que aparezcan en su último folleto promocional vigente.

Exponer el lote de productos, junto con el folleto correspondiente, de modo que pueda comprobarse la correcta ejecución de este proyecto.

Nota argumental:

Para hacer de consumidor *ultraortodoxo* que toma el folleto de supermercado como texto sagrado.

(Sin llegar a este extremo, hay auténticos *fans* de ciertos supermercados).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para financiar la compra de un piso. Enrique Lista. 19-08-10**
Fecha: 19 de agosto de 2010 08:20:28 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para financiar la compra de un piso

Enrique Lista. 19-08-10

Descripción del proyecto:

Localizar un piso que me resulte una buena opción de vivienda (por cercanía, precio, tamaño, etc.).

Dividir su precio entre el número de paredes que tenga (presumiblemente, 4 por cada habitación).

Hacer una fotografía de cada una de esas paredes.

Producir y exponer copias de gran formato de esas fotografías, valoradas en el precio que hemos calculado para cada pared.

Cuando consiga vender las fotografías de todas las paredes podré comprar el piso.

Nota argumental:

Otro método de financiación en incómodos y eternos plazos que mantiene el acceso a la vivienda en un nivel de imposibilidad similar al de otras vías.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para establecer el precio de una cebra. Enrique Lista. 20-08-10**
Fecha: 20 de agosto de 2010 08:18:39 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para establecer el precio de una cebra

Enrique Lista. 20-08-10

Descripción del proyecto:

Hacer una fotografía de perfil a una cebra del zoo.

Imprimir la fotografía a la escala necesaria para que la figura de la cebra tenga dimensiones similares a las de un código de barras.

Pasar la imagen de la cebra por un lector de códigos de barras de un hipermercado.

Exponer la foto de la cebra con el precio de la cebra.

Nota argumental:

Un análisis biológico-económico, objetivo y apoyado en eficientes recursos tecnológicos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para ver un burro volando. Enrique Lista. 21-08-10**
Fecha: 21 de agosto de 2010 08:41:12 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para ver un burro volando

Enrique Lista. 21-08-10

Descripción del proyecto:

Transportar un burro en avión.

Nota argumental:

En el arte, todo es posible (y absurdo).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para criar cuervos (y que no me saquen los ojos).**
Enrique Lista. 22-08-10
Fecha: 22 de agosto de 2010 08:37:09 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para criar cuervos (y que no me saquen los ojos)

Enrique Lista. 22-08-10

Descripción del proyecto:

Criar cuervos y comerciar con ellos hasta que el dinero obtenido me permita pagarme una consulta de oculista.

Nota argumental:

De cómo siempre se puede encontrar una forma de dar la vuelta a un mal augurio.

A lo mejor encuentro una fuente de ingresos más rentable que el arte.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto aseado. Enrique Lista. 23-08-10**
Fecha: 23 de agosto de 2010 08:07:24 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto aseado

Enrique Lista. 23-08-10

Descripción del proyecto:

Pasar 24 horas metido en la bañera.

Para documentación de este proyecto, se realizará una grabación audiovisual de plano fijo durante el tiempo total de la acción y una serie de fotografías detalladas del estado de la piel a la finalización de la misma.

Nota argumental:

De cómo convertir un pequeño placer cotidiano en algo más bien insano.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto sobrio (pero no muy racional). Enrique Lista. 24-08-10**
Fecha: 24 de agosto de 2010 08:57:14 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto sobrio (pero no muy racional)

Enrique Lista. 24-08-10

Descripción del proyecto:

Salir de copas con un grupo de amigos, no tomar nada de alcohol y dedicarse a contar las que toma cada uno de ellos.

Elaborar una lista, que refiera el número de bebidas alcohólicas consumidas por cada sujeto (sin dar su nombre propio), el tipo de bebida y la hora de consumo (anotada en el momento del primer sorbo).

Exponer o publicar esa lista.

Nota argumental:

No parece que la tarea vaya a ser muy divertida (aunque puede que sí lo sea en ciertos aspectos) pero la ingesta masiva de alcohol tampoco suele serlo (y, sin embargo, lo parece).

De cómo ser un aguafiestas discreto (solo estropeo mi propia parte de la fiesta, los demás posiblemente no se enterarían de ello).

En resumen: para no dejarse llevar por la diversión, simplemente por que sí (o por que no).

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para historia de un bache. Enrique Lista. 25-08-10**
Fecha: 25 de agosto de 2010 07:18:53 GTM +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para historia de un bache

Enrique Lista. 25-08-10

Descripción del proyecto:

Buscar algún lugar cercano a mi domicilio por el que transiten vehículos regularmente y en el que parezca que está empezando a formarse un bache.

Fotografiar el bache incipiente y comenzar una serie de visitas y documentaciones fotográficas, de duración indefinida, que vayan registrando la evolución del bache (su aumento progresivo, su reparación, su nuevo surgimiento, un asfaltado completo que lo anule completamente...).

Nota argumental:

Otro proyecto que requiere observación que, en este caso, se centra sobre la cuestión de los obstáculos y como evolucionan (desde un problema incipiente a uno más o menos grave y a una posible solución, más o menos satisfactoria).

Sobre la entropía (el deterioro natural), el trabajo necesario para contrarrestarla y lo indefinido de este equilibrio.

Cierta fascinación por lo anómalo.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de pegada de obra gráfica. Enrique Lista. 26-08-10**
Fecha: 26 de agosto de 2010 09:00:27 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de pegada de obra gráfica

Enrique Lista. 26-08-10

Descripción del proyecto:

Hacer pegatinas con la fotografía de un chicle pegado en el suelo y pegarlas por la calle, también en el suelo.

Documentar la acción fotográficamente para posibles exposiciones o publicaciones.

Nota argumental:

Un proyecto de intervención urbana bastante camuflada.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de calle. Enrique Lista. 27-08-10**
Fecha: 27 de agosto de 2010 08:23:17 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de calle

Enrique Lista. 27-08-10

Descripción del proyecto:

Convencer a un ayuntamiento para que nombre una calle del municipio con el nombre genérico de *calle*.

Documentar fotográficamente el acto inaugural en el que se descubra la placa del nombre de la *calle*.

Esta documentación gráfica, junto con un dossier de prensa con la presencia mediática que el hecho pueda generar, serán la base del material a exponer o publicar.

Nota argumental:

Un recurso típico en el arte conceptual lingüístico (el uso de la tautología) pero que no se queda en el juego formal.

Un proyecto que puede tener ciertas consecuencias poco relevantes en la vida cotidiana de los ciudadanos del municipio (aunque tal vez pueda ocasionar alguna molestia más seria a quien tenga que dar su dirección en la calle *calle*).

De cómo conseguir que un organismo público avale de manera oficial uno de mis proyectos.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de epitafio metalingüístico. Enrique Lista. 28-08-10**
Fecha: 28 de agosto de 2010 06:07:19 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de epitafio metalingüístico

Enrique Lista. 28-08-10

Descripción del proyecto:

Grabar en la lápida de una tumba (vacía) el siguiente epitafio:

Esto es un epitafio

Nota argumental:

A esta tumba le pasa lo que a cualquier metalenguaje, que, por mucho adorno que tenga, no tiene contenido.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para devolver la vida a un museo. Enrique Lista. 29-08-10**
Fecha: 29 de agosto de 2010 21:07:43 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para devolver la vida a un museo

Enrique Lista. 29-08-10

Descripción del proyecto:

Plantar césped en las grietas o juntas del suelo de algún museo de arte contemporáneo.

Procedimiento:

- Introducir en las juntas la cantidad de tierra abonada que sea posible.
- Sembrar en esa tierra una cantidad adecuada de semilla.
- Realizar el mantenimiento adecuado (iluminación, riego, recorte...).

Nota argumental:

Para introducir un pequeño trazo de vida en las habituales salas neutras.

Sobre el aprovechamiento de los resquicios del ámbito institucional.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto de créditos. Enrique Lista. 30-08-10**
Fecha: 30 de agosto de 2010 07:29:18 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto de créditos

Enrique Lista. 30-08-10

Descripción del proyecto:

Presentar como pieza un gran texto en vinilo, sobre la pared de una sala de exposiciones, con los nombres de todas las personas que han hecho posible *un año de proyectos*.

Nota argumental:

Para hacer visible parte de la trastienda del proyecto.

Otra reflexión sobre las condiciones de la producción artística, para que se tenga en cuenta el trabajo de todas las personas que participan en un proyecto (también, una forma de agradecimiento a esas personas).

El artista solo es una parte.

De: "enrique lista" <enrique.lista@gmail.com>
Asunto: **Proyecto para seguir perdiendo el tiempo. Enrique Lista. 31-08-10**
Fecha: 31 de agosto de 2010 08:12:33 GMT +01:00
Para: <proyectodisperso@marcovigo.com>, <info@culturalwork.com>

Proyecto para seguir perdiendo el tiempo

Enrique Lista. 31-08-10

Descripción del proyecto:

Realizar todos los proyectos que he escrito durante este año.

Nota argumental:

Para tener el resto de la vida ocupada en alguna tontería.

CONTRATO DE EDICIÓN Y DISTRIBUCIÓN

En Coruña, 18 de Octubre de 2012

REUNIDOS

Por una parte, ferranElOtro, con DNI 43451304-A, e Irene Minovas, con DNI 33956003-E -en representación de 'Save As... Publications'- y domicilio en la calle Garcilaso 211, bajos-1 de Barcelona (08025), en lo sucesivo el EDITOR.

Y Enrique Lista, con DNI 24896797-R y domicilio en Plaza Luís Seoane, torre 2, 3-D de A Coruña (15008), en lo sucesivo el AUTOR.

Ambas partes se reconocen mutuamente con competencias y capacidad legal necesaria para llevar a cabo el siguiente convenio de colaboración.

EXPONEN

Que el EDITOR publicará, distribuirá y promoverá en exclusiva la publicación titulada Un año de proyectos, en lo sucesivo la OBRA.

Que el AUTOR declara conocer y aceptar la forma de edición y de distribución del EDITOR, por lo que se refiere a la gestión y difusión comercial.

Que cada una de las partes contratantes convinieron colaborar para la publicación de la OBRA, formalizando su acuerdo en este contrato que se regirá por las siguientes:

ESTIPULACIONES

PRIMERA.- El AUTOR cede al EDITOR los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y venta de la OBRA para su explotación.

SEGUNDA.- La cesión de los dichos derechos se entiende hecha con carácter exclusivo, referida tanto al territorio español como al extranjero y en cualquier soporte o edición.

TERCERA.- El AUTOR responde ante el EDITOR de la autoría y del ejercicio pacífico de los contenidos que cede mediante el presente contrato, asumiendo la responsabilidad frente a cualquier reclamación, que en este sentido, pudiesen efectuar terceras personas.

CUARTA.- El EDITOR no podrá comercializar de forma fragmentada la OBRA sin el consentimiento por escrito del AUTOR.

QUINTA.- El EDITOR se hace cargo de la inclusión de la OBRA en la Agencia Española del ISBN y le asignará un ISBN de su prefijo editorial (936956).

SEXTA.- El EDITOR cumplirá y hará cumplir la Ley Orgánica 15/1999 del 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal, y la Ley 34/2002, del 11 de julio, de servicio de la sociedad de la información y de comercio electrónico, en el uso de datos de carácter personal, a los que tenga acceso en razón del presente contrato.

SÉPTIMA.- El EDITOR entregará sin cargo alguno al AUTOR 7 ejemplares de la OBRA en castellano y 3 ejemplares de la OBRA en inglés, los cuales no podrán ser destinados al comercio. Además el EDITOR facilitará al AUTOR los ejemplares que este le solicite, a precio de costo (8,50 €), los cuales tampoco podrán ser destinados al comercio.

NOVENA.- El EDITOR entregará sin cargo alguno a galería adhoc -la entidad que representa al AUTOR- 2 ejemplares de la OBRA, los cuales no podrán ser destinados al comercio. Además el EDITOR facilitará a la entidad que representa al AUTOR los ejemplares que este le solicite, a precio de costo (8,50 €) los cuales tampoco podrán ser destinados al comercio.

DÉCIMA. - El EDITOR se hace cargo de los gastos de transporte de la OBRA desde su almacén, situado en la calle Garcilaso 211, bajos-1 de Barcelona (08025), hasta las librerías.

UNDÉCIMA. - El EDITOR se quedará con 288 ejemplares de la obra, siendo estos de su propiedad. Dichos ejemplares podrán ser destinados al comercio, promoción y relaciones públicas. El AUTOR renuncia a cualquier beneficio sobre dichos ejemplares, estando estos exentos de liquidación alguna.

DUODÉCIMA. - El EDITOR no se hace responsable de los ejemplares del AUTOR perdidos o deteriorados que se encuentren almacenados en la calle Garcilaso 211, bajos-1 de Barcelona (08025).

DECIMOTERCERA. - En el caso que se agoten los ejemplares de la OBRA, el AUTOR se comprometen a volver a ceder al EDITOR los derechos de reproducción, distribución, comunicación y venta de la OBRA para sucesivas reediciones. Así mismo, el EDITOR se compromete a comunicar al AUTOR sucesivas reediciones de la OBRA y a revisar el precio de venta al público y las liquidaciones pactadas en este contrato, en función de las variaciones en los costes de producción de la OBRA. El EDITOR podrá realizar en la OBRA las modificaciones o revisiones que considere oportunas en las sucesivas reediciones a condición de que dichas revisiones sean aprobadas por el AUTOR.

DECIMOCUARTA. - El EDITOR renuncia expresamente a todos los beneficios que la obra le pudiese reportar al AUTOR por concepto de exposición.

DECIMOQUINTA. - El EDITOR adjunta al contrato de Edición y Distribución un FICHA DESCRIPTIVA con información detallada de la publicación (ANEXO I).

DECIMOSEXTA. - El contrato de edición, distribución y promoción comenzará a partir del día 18 de Octubre de 2012, y tiene duración ilimitada.

DECIMOSÉPTIMA. - En el caso que el EDITOR dé por finalizada su actividad tendrá que notificarlo al AUTOR con dos meses de antelación. El EDITOR se compromete a retirar los ejemplares que se encuentren en distribución. A partir de dicho momento, el EDITOR se compromete a notificar cualquier cambio en la propiedad de los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y venta de la OBRA para su explotación.

En caso de litigio serán competentes los tribunales españoles.

Y para que así conste, firman el presente contrato por duplicado y a un único efecto, en el lugar y fecha mencionados anteriormente, quedando en poder de cada una de las partes contratantes una copia del mismo.

ferranElOtro
Save As... Publications



firma

Irene Minovas
Save As... Publications



firma

Enrique Lista
el AUTOR



firma

ANEXO I: FICHA DESCRIPTIVA DE LA OBRA

AUTOR: Enrique Lista

TÍTULO: Un año de proyectos

SUBTÍTULO: 1 de septiembre de 2009 - 31 de agosto de 2010

EDITA: Save As... Publications

TEXTOS: Enrique Lista

LENGUAS: Castellano e Inglés

TRADUCTOR/CORRECTOR: David Morris

DISEÑO GRÁFICO: Enrique Lista + ferranElOtro Studio

IMÁGENES: No

IMPRESIÓN: CopyVic

ISBN: 978-84-936956-8-2

CÓDIGO DE BARRAS: ISBN: 978-84-936956-8-2



EDICIÓN: 200 unidades en castellano y 100 unidades en inglés

Nº DE PÁGINAS: 374 páginas

TAMAÑO: 210 mm x 297 mm

ENCUADERNACIÓN: canutillo

AGRADECIMIENTOS: María Alonso, David Arlandis, Mónica Cabo, Anxela Caramés, Jorge Couceiro, Paul Edward, Agar Ledo, José María Lista, Iñaqui Martínez, Javier Marroquí, Mariona Moncunill, María Pose, Esther Romay, María Urrutia.

Save As...
Publications

www.saveaspublishations.net

enter@saveaspublishations.net

